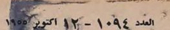
آخر ساعة



العدد ١٠٩٤ - ١٢ اكتوبر ١٩٥٥

AKHER SAA No. 1094 - 12 OCTOBER 1955



"هيدا" جمال لبنانى
للرسام كنعان



أنت تكتب ونحن ندفع

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة .. ويجوز أن يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب أن يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « أخبار اليوم »

وحده .. !

حدث عندما أدخل علم الحساب فى الازهر ، أن دخل الاستاذ لتدريس جمع وطرح الكسور الاعتيادية ، فشرح القاعدة ومن ضمنها توحيد المقامات .. ثم أعطى تمرينا للطلبة ، فسأله واحد منهم بعد أن ارتبك ..

– ماذا أعمل فى هذا المقام يا أستاذ .. ؟

فقال الاستاذ .. – وحده ..

وأجاب الطالب على الفور ..

– لا اله الا الله .. !

مقبل الشافعى عمران
باب الخلق – القاهرة

بعد نظر . !

كان القطار السريع الذى أقلنا من سوهاج الى القاهرة يسير ببطء شديد ، حتى انه وصل متأخرا عن ميعاده خمس ساعات .. وعند محطة امبابة كنا نطل من النافذة وكانت توجد على الطريق يافطة مكتوب عليها .. « السرعة لاتزيد عن ثلاثين كيلو » .. فقال صديقى متهكما ..

– يظهر أن السواق ده نظره بعيد جدا .. لدرجة انه شايف اليافطة دى من سوهاج .. !

محمد عبد الرحيم حسن
كلية الاداب – القاهرة

السكر .. !

بينما كنت أداعب شقيقى الصغير ذات يوم سألته ..

– بتحبنى قد ايه ..

– قد السكر

– هل أنت تحب السكر أكثر من أى شىء آخر ..

.. وكم كانت دهشتى حين أجاب ..

– بالعكس .. انا لا أحب السكر أبدا .. بل أكرهه !

آنسة . ف . م . ن
الاسكندرية

ربنا ستر .. !

كتب موظف بأحد المصارف اخطارا هذا نصه ..

« قيدنا لحسابكم خمسون جنيها » .. فلفت رئيس القسم نظره الى الخطأ النحوى فى العبارة ، وقال له ان الاصح أن يكتب .. « قيدنا لحسابكم خمسين جنيها »

وهنا أبدى الموظف اعجابه برئيس القسم وقال له ..

– أما قفشة .. حقه كنا حنروح فى داهيه .. كان العميل راح يصرف « خمسون جنيها » بدل ما يصرف « خمسين جنيه » بس .. لكن ربنا ستر !

عيسى متولى
بنك مصر – القاهرة

ميكى ماوس .. !

كنا فى جلسة عائلية نتناقش فى قانون منع الصغار من دخول أفلام التعذيب والجرائم وأفلام مارلين مونرو ..

وهنا تدخل أخى الصغير قائلا فى غضب ..

– اشمعنى يمنعوا الصغار من دخول أفلام مارلين مونرو .. لازم يمنعوا الكبار كمان من دخول أفلام ميكى ماوس .. !

احمد محمد حلمى
اسيوط



آدم .. وحواء !

من كان يصدق أن يجىء ذلك اليوم الذى يتحول فيه خجل وحياء العذارى من حواء الى آدم .. لقد ضبطت على بلاج سيدى بشر هذه الطفلة تلاحق هذا الطفل الصغير وهو يجرى أمامها .. ثم لحقت به واحاطته بذراعيها .. ثم راحت تقبله فى جراءة .. وعلى وجهه رأيت خجل وحياء العذارى ..
من كان يصدق أن يجىء ذلك اليوم .. ومن يدرى ماذا ستجلب لنا الايام بعد ذلك .. !

س . س
القاهرة



صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
أسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير
والاعلانات والتوزيع
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) :
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ –
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ – وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب الونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم

شكراً..

- شكراً لدافيد بن جوريون وموسى ديان وغيرهم.!
- النتيجة لم تكن "قبية" ثانية .. هل يدرك بن جوريون ماذا فعل؟!
- سر ورشة صيانة اختفت من فايد .. وظهرت قرب تل أبيب.!

شكراً لدافيد بن جوريون !

لقد كان رأيه دائما أن الامن الحقيقي على طول خطوط الهدنة لاتصونه الا ضربات عنيفة .. ترهب وترعب !

وجرب بن جوريون رأيه لاول مرة على خط الهدنة الاردني في « قبية » ، وكانت المذبحة الشهيرة .. !

وفي ثقة المنتصر راح بن جوريون بعدها ينادي بأن الضجة القائمة على خط الهدنة المصري في غزة لا دواء لها الا « قبية » أخرى .

وكانت حادثة ٢٨ فبراير !

حين دخلت قوة اسرائيلية الى المنطقة المصرية فقتلت ٣٩ شخصا وعادت لكي تتلقى برقية تهنئة من دافيد بن جوريون .. على العمل الخالد المقدس - ! - الذي قامت به !

لم يكن حادث ٢٨ فبراير قبية أخرى

ولكنه أصبح نقطة تحول !

شكرا !

شكرا لراف الون موشى ديان رئيس هيئة اركان حرب الجيش الاسرائيلي

الذي كتب تقريرا سريا عن العمليات الحربية في وقت السلم جاء فيه بالحرف الواحد نقلا عن جريدة معريف الاسرائيلية التي استطاعت أن تحصل عليه وتنشره يوم ١٣ سبتمبر الماضي :

« في خلال مصادماتنا مع العرب منذ الحرب حتى الآن ، لم تجابه قواتنا أحوالا أصعب من التي ستجابهها والتي تنتظرنا في الحرب .

فحتى الآن لم نهاجم موقعا عسكريا محصنا وملغما ، لقد هاجمنا وحدات عسكرية في معسكراتها وكانت هذه المعسكرات محروسة ولكنها غير محصنة وهوجمت مواقع غير ملغمة وكان جنودها من الفلسطينيين في غالبيتهم وهذه المواقع أيضا لم تكن محمية بنيران معاونة ومع كل الصعوبات المنطوية على تنفيذ المهام التي القيت على عاتق وحداتنا ، علينا أن نذكر أن مهام الهجوم التي ستلقى على عاتق هذه الوحدات أثناء الحرب ستكون أشق بكثير من هذه العمليات .

انه لايكفي المستوى الذي أبديناه في حرب الاستقلال ليكفل لنا النصر في الحرب القادمة .

لقد كانت تجربتنا الماضية في الدفاع .. أما التجربة الجديدة فسوف تكون في الهجوم ! »

شكرا .. !

شكرا لفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة

فرنسا التي تعاقدت مع اسرائيل على ٥٠ طائرة من طراز ميستير ٢ ، سلمتها منها بالفعل خمس عشرة .. والباقي سوف يتم تسليمه طبقا لمواعيد مقررة ..

والتي وقف رئيس وزرائها ادجار فور يقول انه لايرى في الامر أكثر من أنه صفقة تجارية

والتي خرج الجيش الاسرائيلي في استعراض ١٥ مايو يحمل أسلحتها ويتباهى بها ابتداء من دبابة A.M.X الى مدفع الهاوتزر ١٥٥

والتي وقف شمعون بريس المدير العام لوزارة الدفاع الاسرائيلية في المؤتمر الثالث لموظفي وزارة الدفاع يكيل لها المديح والثناء أمام دافيد بن جوريون ويقول في خطبته بالحرف الواحد نقلا عن جريدة اليوم :

ان وزارة الدفاع قد أفلحت خلال السنتين الماضيتين في تحقيق أكثر من ثلثي مشروع التسلح الذي وضعه السيد دافيد بن جوريون وكان الفضل في ذلك الى الانجازات التي تحققت بفضل موقف الحكومة الفرنسية السخي

وبريطانيا التي سلمت لاسرائيل أخيرا ٢٠ دبابة من طراز شيرمان والتي ماتزال تعد ٦٠ دبابة من نفس الطراز أيضا لاسرائيل

والتي باعت ٢٠ طائرة من طراز موسكيتو وبضعة أسراب من طراز جلوستر متيور لاسرائيل .

والتي مازالت تفاوضها والمفاوضات حتى الآن جارية في لندن لكي تسلمها ثلاثين دبابة من طراز سنتوريون .

والتي باعت لاسرائيل ورشة صيانة مطارات تابعة لسلاح الطيران البريطاني وكانت في منطقة القنال وجلت عنها .. وهي الآن قابعة بجوار مستعمرة تيباريوس بجوار تل أبيب ..

والولايات المتحدة التي لم تشأ أن تدخل في الميدان كحكومة فتركت شركة تجارية تقوم بالعمل المطلوب .

واذا الشركة وهي « شركة التجارة الامريكية الاسرائيلية » تنجز الواجب وزيادة ..

شكرا .. !

شكرا للصحف الكبرى في عواصم الغرب

نيويورك تيمز التي قالت أن جيش اسرائيل وحده قادر على الحاق الهزيمة بكل جيوش العرب مجتمعة !

وأن قوات جيوش المنطقة هي على النحو التالي

جيش اسرائيل وحده ٢٥٠٫٠٠٠ جندي مسلح

وفي مواجهته جيوش الدول العربية

مصر ١٠٠٫٠٠٠ جندي مسلح

سوريا ٤٠٫٠٠٠

الاردن ٢٠٫٠٠٠

السعودية ١٥٫٠٠٠

لبنان ٥٫٠٠٠

ولم تدخل نيويورك تيمز جيش العراق في الحساب .. بل أبقته خارج المعركة والنتيجة أن اسرائيل مستعدة بـ ٢٥٠٫٠٠٠ وفي مواجهتها الدول العربية كلها بـ ١٨٠٫٠٠٠

نيويورك هيرالد تربيون التي كتب محررها الحربي هيزل توبرت يقول ان الجيش الاسرائيلي في وسعه أن يدفع الى الميدان بقوات تفوق القوات المصرية والعربية جمعاء ..



دافيد بن جوريون — ادجار فور — موسى ديان

والمانشستر جارديان التي قالت ان أي معركة مقبلة بين العرب واسرائيل لن تكون لها الا نتيجة محققة واحدة هي هزيمة العرب ، لان الجيش الاسرائيلي أكثر استعدادا من جيوشهم جميعا .. من ناحية العتاد والذخائر والتدريب !!

ووكالة الانباء الامريكية لاتحاد مراسلي الصحف التي أذاعت التقرير التالي :

« ان الصدام الجوي الاخير الذي وقع بعد تجدد المعارك بين اسرائيل ومصر على طول قطاع غزة قد يؤدي الى استخدام مهابط الطيران التي أنشأها البريطانيون في النقب واستعمالها كقواعد للقيام بهجمات مضادة اسرائيلية على الطائرات المصرية

لقد أنشأ البريطانيون هذه القواعد في رمال النقب سنة ١٩٤٢ لكي تشارك في صد تقدم الفيلق الافريقي الالماني الذي كان يقوده روميل

وهذه المطارات اليوم في يد اسرائيل

ويعتقد المطلعون أن قوة اسرائيل الجوية تشمل مابين ٣٠٠ و ٣٥٠ طائرة من جميع الانواع بما في ذلك ٣٥ طائرة نفاثة جديدة من صنع فرنسا ..

والقوة الجوية الاسرائيلية تضم سبعة آلاف شخص وهي تحت قيادة ألوف دان طولوفسكى الذي كان من ألمع ضباط سلاح الطيران البريطاني فيما مضى .. »

شكرا !

شكرا للساسة الذين نطقوا بلسان اسرائيل

لافريل هاريمان حاكم نيويورك الذي قال أن جيوشا لا عداد لها سوف تجيء الى الشرق لتقف مع اسرائيل .

لرئيس بلدية مانشستر الذي قال في مطار اللد أن أعضاء حزب العمال وكثيرا من أعضاء حزب المحافظين يؤمنون بمستقبل اسرائيل وهدفها ..

لرويتر رئيس اتحاد نقابات العمال الامريكية الذي ما زال حتى اليوم في اسرائيل يدلي بالتصريح بعد التصريح انتصارا لاسرائيل .. وخذلانا للعرب

لهاري ترومان رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق الذي وقف يخطب فقال :

« ان أعظم عمل قمت به لما كنت رئيس جمهورية الولايات المتحدة هو الاعتراف باسرائيل » !

شكرا ..

شكرا لهؤلاء جميعا ..

شكرا لهم من أعماق القلوب

انهم لايعرفون الى أي مدى نشعر لهم بالوفاء.

لقد كانت أفعالهم وأقوالهم جميعا أصوات القدر .

كانوا النذير فهبت مصر واقفة

لقد تصوروا أنها ستخر راكعة تستجدي الرحمة والأمان .. ولكنهم الآن يعرفون ماذا فعلت مصر !

ليتهم لا يكفون عن الكلام !

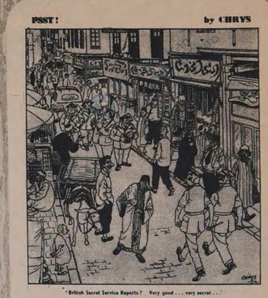
ليت الندم - بعد الذي رأوه من آثار كلامهم - لا يحبس ألسنتهم عن مزيد منه !

وتكلموا ... تكلموا ... تكلموا !

وشكرا ... شكرا ... شكرا !!

محمد حسنين هيكل

العالم يتحدث عن مصر



' British Secret Service Reports? Very good . . . very secret . . .'

خان الخليلى الجديد فى مصر ..
الدلال : وثائق سرية بريطانية .. عظيمةجدا .. سرية جدا (الديلى ميل)



"There, I'm keeping my balance"

لوحة فرعونية حديثة اسمها التوازن .. توازن جمال عبد الناصر باسلحة من الشرق واسلحة من الغرب ، أما مرشد الطريق امامه ، فالجولة الثانية ضد اسرائيل . (الديلى ميرور)

عبد الناصر رجل الساعة .. يمد

ارفع رأسك .. ان الدنيا لا حديث لها الا أنت!
ارفع رأسك .. فان مصر اليوم على لسان العالم كله !
كل جريدة فى صفحتها الاولى .. مصر
كل اذاعة على موجاتها .. اسم مصر
كل برقية متبادلة بين أطراف الارض .. فيها خبر من مصر أو خبر عن مصر .
هل تعلم المدى الذى وصلت اليه ، ووصل اليه وطنك طوال الايام الماضية ؟
هل تحس بالمكانة التى صعدت اليها مصر ؟
هل تعرف شيئا من حديث الدنيا عنك .. ؟
هذه عينة فقط ، مجرد عينة ، فى كل ركن من أركان العالم ...

ريش النسر فى أمريكا !

● قالت نيويورك تايمز : ان الشعور السائد فى اسرائيل الآن ، هو كراهية روسيا . اذ انها خدعت اسرائيل فأنكرت ، من قبل ، قيام اى اتفاق بينها وبين مصر لشراء الاسلحة ، كما نفت وجود اى معلومات لديها عن تعاقد البلاد العربية مع دول الستار الحديدى لتوريد الاسلحة

ثم قالت : ان انتزاع بعض الريش من الصقر الامريكى ، او ثنى ذيل الاسد البريطانى ، يعتبر كسبا سياسيا لجمال عبد الناصر .

● وتقول الصحيفة فى مقال آخر : « ان الدوائر الدبلوماسية تشعر ان الولايات المتحدة وبريطانيا قد تعرضتا لهزيمة دبلوماسية شديدة ، وبخاصة فى نظر الشرق الاوسط ، على اثر قرار مصر شراء الاسلحة من المعسكر الشرقى . »

● وتعترف الصحيفة فى افتتاحية اخرى ، نشرت يوم ٢٦ سبتمبر ، بأن الظروف الدولية واللوائح الامريكية كانتا حجة امريكا فى عدم تزويد مصر بالاسلحة .

وقالت : ان ايزنهاور قد ابلغ مصر اثناء قيامها بمباحثاتها مع بريطانيا للجلاء عن قناة السويس ، ان امريكا ستبحث امر تزويد مصر بالمعونة العسكرية التى تحتاج اليها للقيام بالتزاماتها الدولية فى المحافظة على قاعدة القنال .

ولم تمد امريكا مصر بالاسلحة .. لان مصر رفضت ان توقع اتفاقية للدفاع المشترك الذى يربطها بالمعسكر الغربى .

● ثم تكتب فى افتتاحية اخرى بالحرف الواحد :

« ان اتفاق مصر على شراء الاسلحة من تشيكوسلوفاكيا قد سبب لرجال وزارة الخارجية الاضطراب ، كما عاقهم عن فهم سياسة التسلح المصرية » .

ذيل الأسد فى بريطانيا !

● جريدة التيمس تقول : ان انباء التسابق بين روسيا وامريكا على تسليح مصر ، قد جعلت اعضاء الكنيست « البرلمان » الاسرائيلى فى غاية القلق .

● وجريدة الديلى تلجراف تقول : ان موقف الدول الغربية فى مصر والمنطقة العربية ، قد اصبح عصيبا .. فان مستر تريفليان ، السفير البريطانى فى القاهرة ، لم يستطع مقابلة جمال عبد الناصر لمدة يومين .

● ثم تقول الجريدة فى حزن ظاهر ورجاء : هل تفضل مصر الخيوط التى ستربط بينها وبين الاتحاد السوفييتى ، على الخيوط الغربية التى تحترم استقلالها ولا تهدف الا الى منع كل مايؤدى الى حرب جديدة فى الشرق الاوسط ؟ !

● وبلغ تعمق جريدة الديلى هيرالد فى تحليل صفقة الاسلحة الى مصر ، الى حد وصفتها معه بانها خطوة شرقية جديدة فى ميدان الحرب الباردة التى تسيطر الآن على الكتلتين ، فان مصر هى قلب منطقة الشرق الاوسط ، وهى المنطقة التى لها ما لها من اهمية قصوى فى الاستراتيجية العالمية .

● وتعود « التيمس » فى افتتاحية اخرى فتقول بالحرف الواحد : الآن يستطيع الجميع ان يعتقدوا فى حكمة النظام الحاضر فى مصر .. النظام الذى يتبنى سياسة الحياد بين الكتلتين ، الامر الذى يؤدى الى الكسب من كلتا الكتلتين .

● ثم يقول راديو لندن الرسمى بالحرف الواحد : « صرحت المصادر الدبلوماسية هنا بأن القرار الذى اتخذته مصر بشراء الاسلحة من وراء الستار الحديدى ، جاء صدمة للدول الغربية ، ووضعها امام امرين كلاهما مر . »

صحيفة اسرائيلية تتخيل :
الف ليلة وليلة فى القاهرة ...
الغانية الروسية والغانية الامريكية وبينهما هارون الرشيد الجديد ...
جمال عبد الناصر !

● وجريدة « الديلى تلجراف » ، تقول فى افتتاحية لها : انها ترى ان صفقة الاسلحة تعد خطوة مشئومة ، وان الذين يعتقدون ان هذه الصفقة تعتبر تحولا للشعور المصرى نحو الشرق مبالغون جدا ، فان جمال عبد الناصر يحاول الحصول على الاسلحة من اى مصدر .

● اما « الاوبزيرفر » الاسبوعية فتقول : « انه من الخطأ النظر الى السياسة المصرية الدولية الجديدة ، على انها ذات صفة حيادية فقط ، بل لما تنطوى عليه من طموح عظيم .

ومن العبث ان نوجه اللوم على هذه السياسة دون ان نغير نحن سياستنا » .

● وتقول « التيمس » فى تعليق آخر : ان قرار الرئيس عبد الناصر شراء الاسلحة من وراء الستار الحديدى ، قد لاقى بلا شك نجاحا كبيرا فى الداخل ، على الرغم مما اثاره من اهتمام فى الغرب .. وقد فسر فى مصر وفى باقى الدول العربية الاخرى ، على انه صورة صادقة لاستقلال مصر عن كل الكتل .

الأرز بغواصات فى سويسرا !

● قالت صحيفة « تريبيون دى جنيف » : ان استعداد روسيا وتشيكوسلوفاكيا لامداد مصر بالعتاد الحربى وقبول حكومة القاهرة لهذا العرض ، يضعان فى طريق السياسة الغربية فى الشرق الاوسط سلسلة من المشاكل الهامة .

● وقالت صحيفة « جازيت دى لوزان » انه قد حلت الساعة التى سيستقر فيها السلام فى الشرق الاوسط ، وبالتالى فى العالم ، لامد طويل

ان الروس والامريكان يتسابقون الآن فى امداد مصر بالسلاح ، وقد اصبح جمال عبد الناصر رجل الساعة المرموق . انه يستطيع مقايضة الارز والقطن بالطائرات والغواصات والدبابات والاسلحة الذرية .

توسلات للصلح فى اسرائيل

● ابدت صحيفة « همشمار » انزعاجها من ان بعض المعلقين يقولون : ان صفقة الاسلحة التشيكوسلوفاكية الى مصر ستزيد من التوتر فى الشرق الاوسط .

وقالت : « علينا الآن ، ان نفهم مبدئيا انه لا بد من تغيير سياستنا ، واننا يجب ان نكافح الآن لكى نحصل على اى اتفاق يضمن لنا الحدود »

● اما « هابوكر » فانها تخرج كل يوم صارخة مستنجدة ، مطالبة بمعاهدة للدفاع المشترك بين اسرائيل .. وامريكا !

. ثم تقول بالحرف الواحد : ان فى استطاعة

... وهـــذا هو الحديث ...



'Of course we'll give you a nice big loaded revolver for that scrap of paper'

تحاول الديلي ميل في هذا الكاريكاتير ان تصور جمال عبد الناصر على أنه يبيع «خدمات قاعدة القنال» نظير السلاح



"HOW DID THAT CHICKEN GET UP MY SLEEVE?"

C.D. TEST FIASCO | TRAWLER FLEET TO THE RESCUE | RUMANIAN PREMIER

الحاوى – جمال عبد الناصر – ودالاس وماكميلان يتفرجان وهو يخرج الكتاكيت من كمه ولكن نسرا – الاسلحة الجديدة – برز فجأة من الكم الآخر !

يــده ليفـــتح بابـ القـــوة ..!

عبد الناصر ان يفهم النتائج التى ستنتج فى العالم كله من تعامله مع الشرق

● وخرجت « دافار » فى اليوم الثانى من هذا الشهر على وجه التحديد تقول : « ان حاكم مصر أعلن على الدنيا أن السلاح القادم الى مصر ليس الا للدفاع عن مصر اذا ما حاولت اسرائيل تنفيذ مشروعها للتوسع فى الحدود . فاذا كان هـذا صحيحا فلا بد من السعى للصلح .. وقد ابدى زعماء اسرائيل مرات كثيرة استعداد دولتنا لذلك ، وانهم مستعدون لقبول اى تعهدات وضمانات دولية لهذه الحـدود .. ولكن مصر ليس فى استعدادها أن تسمع ، بل هى لاتريد أن تسمع شيئا عن الصلح ، وترفض كل مشروع ، وتعلن انها فى حالة حرب مع اسرائيل . »

● بل ان ابا ايبان رئيس وفـد اسرائيل فى الامم المتحدة يقف بنفسه .. ليعرض الصلح ! !

باب الحياة فى سوريا ..!

● فى مقال افتتاحى لجريدة الفيحاء يقول سعيد التلاوى : نحن لسنا شيوعيين ولا سبيل للشيوعية الى بلادنا ، ولكننا نلتقى مع الشيوعيين فى محاربة الاستعمار الامريكى الذى يقوم على المال والاستعمار البريطانى الذى يقوم على الاحتـلال ، وعلى الخونة والسفلة والانذال . والاستعمار الفرنسى الذى يقوم على الجنـون المطبق وقتل الاحرار الذين يطالبون بحقوقهم المشروعة فى الاستقلال .

وليس فى الدنيا عاقل يقول لمصر او غير مصر : اتركى السلاح جانبا لأنه سلاح روسى ، وانتظرى الاعتداءات المتوالية من اليهود المجرمين يحاربونك بأسلحة أمريكية وبريطانية وفرنسيـة . وليس فى الدنيـا عاقل يقر سخافات الدول الغربيـة فى الاحتجاج على مصر أو غير مصر من البلاد العربية ، اذا هى اشترت سلاحا من المريخ وأعدته للدفاع عن النفس فى مقابل استعدادات اليهود الهائلة التى تصدر اليها باستمرار من هذه الدول الغربية .

ان أمتنا العربية تريد الحياة ، وقد فتحت مصر باب الحياة بقوة وجرأة واخلاص .

● وتقول جريدة النصر : ان تصريح أحد نواب الحزب الديموقراطى الامريكى بأن أمريكا لا بد أن تمنح مصر ما تطلبه من الاسلحة ، لدليـل على أن هنـاك احساسـا باهميـة الصـفقة المصرية التشيكوسلوفاكية ، فان الحزب الديموقراطى معروف بمسايرة الصهيونية

● وقالت صحيفة الرأى العام « ان السـياسة الامريكية التى كانت تنذر العرب باختيار أحـد طريقين ، طريق الاحلاف أو طريق البقـاء بدون سلاح للدفاع عن أنفسهم ضد خطر اسرائيل ، قد قلبها قرار جرئ ، واحد رأسـا على عقب .. وهو قرار تنفيذ سياسة شراء الاسلحة من دول الشرق »

● وقالت « النصر » : « انه لم يعد من المعقول أن نرى الرصاص يصوب الى صدورنا ثم نصافح اليد التى تضع أصبعها على الزناد » .

● وقالت الفيحاء : ان خطوة عبد الناصر ، على ما فيهـا من جرأة وقوة وحـزم ، ان هى الا أكبر خطوات السلم الذى تنشده الدول العربية ، السلم الذى تحميه القوة الجبارة للخلاص والتحرر من الاستعمار والانتهاء من الخونة .

● وقالت الرأى العام فى عدد آخر : ان أنصار الدول الغربية وتلاميـذ مدرسة الاحلاف يقولون بقبول الأمر الواقع كما هو . أما أنصار المدرسة القوميـة فانهم يقـولون : لا بد من حل حاسم للمشكلة ، وانتهاج سياسة قومية عربية صافية تهدف الى تحرير الوطن العربى من الاستعمار وطرد كل نفوذ أجنبى منه .

حتى اذا ماوصلت الثـورة الى مصر تبنى جمال عبد الناصر هذه المبادئ ، بعد أن آمن بها فاستطاع أن يحصل على ما يريد من السلاح على أسس تجارية صرفة ، وتصدى لانهاء لعبة الاستعمار الغربى من أساسها فى الوطن العربى .



"Can you keep a secret?"

بمناسبة ضبط الوثيقة
الضـــابط البريطانى لزميله : هل تستطيع ان تكتم السر ؟
(الديلي هيرالد)

وقد أصبح على الشعوب العربيـة أن تقرر : أى من رجال هاتين المدرستين يجب أن يتصدر مقـاعد الحكم فى وطننا العربى .

● وقالت « الف باء » : فليستمر عبد الناصر .. وليترسم سائر الرؤساء العرب خطاه ، بعد أن مهد أمامهم الطريق ، وبعد أن أزال الوهم الكاذب الخادع من نفوسهم .

انها لصفعة وجهها عبد الناصر لدول الاستعمار ، أطربتنا وهى تستحق منا أن نعطيه من حبنـا ومن اعجابنا أكثر مما أعطيناه ، وسنفعل .

الشرق والغرب فى السودان !

● تقول جريدة «العلم» : ان مصر عندما طرقت أبواب موسكو تطلب السلاح ، انما دفعها الى ذلك تلك المواقف الرديئة التى وقفتها أمريكا وانجلترا ، فقد حالتا دون تسليح جيش مصر ، على الرغم من الوعود التى بذلتها كل من الدولتين ، بأن تقوما بمد مصر بحاجتها من السلاح والذخيرة ، وصـحافة انجلترا وصحافة أمريكا انما ترتكبان أعظم الخطأ عندما تفسح صفحاتها للنيل من السياسة القوميـة الحكيمة التى انتهجتها حكومة مصر لتسليح جيشـها

● أما « الاخبار » فقد قالت معقبة على صـفقة الاسلحة « ان كلا من انجلترا وفرنسا وأمريكا قد قامت ولم تقعد حتى كتابة هذه السطور . لو كانت هذه العقلية المنطقية الجريئة متوافرة فيما مضى لدى بعض زعماء العروبة .. لتغيرت نظرة الغرب للشرق من زمن بعيد .

ولما كان الشرق شرقا والغرب غربا !!

ثورة الانطلاق فى الأردن !

● تقول جريدة فلسطين « ان الرئيس جمـال عبد الناصر قد أثبت أن هناك « مفاهيم » جديدة فى مصر . وأن مثل هذه المفاهيم السليمة أخذت تعمل عملها فى السياسة العربية الواقعية الجديدة ، بعد أن عاشت ردحا طويلا كمجرد أمانى فى رءوس العرب وقلوبهم »

● وكتبت جريدة الدفاع تقـول : ان جمـال عبد الناصر لم يقنع بالتعلل بالامانى دون العمل ، فسلك الى تحقيق غاياته مسالكها الصحيحة . وهذا الاتجاه هو الذى أقام لعريكا ولم يقعدها – ومصر لم تتسلم بعد خرطوشة واحدة من الصفقة الجديدة – وهو الذى أذل كبرياءها فارسلت مبعـوثيها يتحرون من جمال عن وسائل ترضيته وترضية مصر والعرب معه .

ان ثورة مصر هى ثورة انطلاق وبعث جديد .

● وقالت جريدة « الاردن » : كانت مصر تستطيع أن تحصل على السلاح من أمريكا مجانا ، لو قبل عبد الناصر شروط هذا التسلح . ولا تعدو حقيقة هذه الشروط شيئين : ضمان دوام النفوذ الاستعمارى الانجلو أمريكى ، وسلامة اسرائيل . أما حين تأبى مصر ، وتأبى عليها عروبتها هذه القيود فانها تصبح عرضة لاتهامات المعسكر الذى جنى علينا الجنايات ولا يزال يجنى .

نشوة العزة فى لبنان !

● فتقول صحيفة « الجريدة » : ان أنباء الاسلحة القادمة الى مصر ، قد أصابت مجلس النواب اللبنانى بنشوة العزة .

● وقالت جريدة « لورينت » التى تصدر باللغة الفرنسية : ان رغبة مصر فى الدفاع الشرعى عن كيانها . هذه الرغبة التى أظهرتها صفقة الاسلحة المصرية . لتدل على تحول كامل فى سياسة الشرق الاوسط .

ان الغرب قد دأب منذ ثمانى سنوات على تقوية جانب اسرائيل على حساب العرب

وتقول الجريدة : « ان علة العلل فى الضجة التى تثـيرها أمريكا ، هى الانتخـابات الامريكية . فان الرئيس هو الذى يقرر السياسة ، ولا بد للرئيس ، لكى ينجح فى الانتخابات ، أن يضم أصوات ولاية نيويورك .. التى فيها ثلاثة ملايين من اليهود !

ويقول النائب اللبنـــانى فى جريدة الشرق : ان صفقة مصر من الاسلحة كانت عملية موفقة ، وأن مدى هذا التوفيق سيرى فى الايام القريبة .

● وقالت « الجريدة » فى افتتاحيـة أخرى : لا ريب فى أن الدول العربية قد وجـدت ، للمرة الاولى منذ استقلالها ، مسئولا يقدم مصلحة أمته على مصلحة بقائه ! فلطالما نكب العرب بمسئولين قدموا مصلحتهم حينا ، ومصلحة كيان بلدهم الصغير حينا آخر ، ومصلحة « وضع معين » قائم عندهم فى أغلب الاحيان على المصلحة العليا .. أى مصلحة ملايين العرب !

ثم تقول « ان حقيقة هذا النصر العربى ليست فى طلب الاسلحة من الشرق ، بل فى قبول هذا الاخير بيع الاسلحة ، لان هذا القبول يعنى اعترافا رسميا منه بان الدول العربية ، أو مصر على الاقل ، لم تعد تابعة للنفوذ الغربى .. واننا – بكل فخر – لنسجل هذا الاعتراف بسيادتنا » .

● وقالت صحيفة « اليوم » أننا نرى فى خطوة جمال عبد الناصر خطوة طبيعية ومنسجمة مع ما كان يعلنه من أن عهد الثورة لا يساوم على أهداف مصر ولا يفرط فى حق من حقوقها .. التى هى حقـوق العرب جميعا .

.. وهـــذه هى المـــرأة

قبل أن أسافر الى روسيا كنت أسمع وأقرأ عن الانحلال فى المجتمع الشيوعى كنت أسمع ان النظام الجديد قد حرر الازواج والزوجات من قيود المجتمع وقيود الاخلاق . وان العلاقة بين الرجل الروسى والمرأة الروسية تخضع لقانون الغابة .. فالزوجة تنتقل من فراش الى فراش ، والزوج يبدل ويغير فى زوجاته كما يبدل أسد الغابة بين زوجاته ! وكنت أقرأ ان نظام الاسرة لاوجود له ! وان الطفـــل الروسى لا يعيش مع والديه ، وانما تأخذه الدولة لتربيه بعيـــدا عن حنـــان الام ورعاية الاب

الصحفية المصرية انجي رشـــدى كادت تلتهمها كل امرأة فى روسيا !

وكل هذا الذى سـمعناه وقرأناه غير صحيح ! فالمجتمـع الروسى ليس منحلا كما تصوره الدعاية . والزوجة الروسية ليست مســـتهترة ولا متحررة ، والزوج الروسى لايخضـــع لغريزته الحيوانية كما يرسمه خصـــوم الشيوعية .. والدولة لاتستولى على الاطفال ولا تتبناهم .

مجتمع شرقى !

فالمجتمع الروسى لايزال مجتمعا شرقيا! والثورة الشـــيوعية اذا كانت قد نجحت فى هز الايمان فى القلوب ، فانها لم تنجح فى هز القيم الاخـــلاقية فى النفوس . فالعلاقة الزوجية لاتزال مقدسة فى نفس الحدود التى نقدس فيها هـــذه العلاقة فى بلاد الشرق . والزوج لايزال يضرب زوجته بالرصاص اذا شك فى سلوكها ! والزوجة ترفض معاشرة زوجها اذا ضبطته متلبسا بخيانتهـــا ! والطفل الروسى يعيش بين حنان الام ورعاية الاب .. والدولة كأى دولة أخرى فى العالم لاتتبنى الا اللقطاء .. والثورة الروسية لم تستطع تحرير كل نساء روسيا الا بعد عشر سنوات من قيامها ! فقد ظهر فى جمهوريات التركستان من يقاوم اتجـــاه الثورة فى تحرير المرأة بالسيف والمدفع ، واســـتطاع أن يقاوم حركة التحرير عدة سنوات ! وقتلت فى طشقند ممثلة مشهورة بعد ٨ سنوات من قيام الثورة لانهـــا خرجت فى الشارع سافرة الوجه !

فالمجتمع الروسى لايزال يحتفظ ببعض التقاليد الشرقيـــة وببعض القيود التى يفرضها الخلق الشرقى .

وكل زوجة روسية تستطيع أن تطلب الطلاق من زوجهـــا .. وكل زوج روسى يستطيع أن ينفصل عن زوجتـــه ! ولكن للطلاق ثمن يجب أن يدفعـــه كل منهمـــا للدولة .

فاذا أراد الزوج الروسى الطلاق ، قدم عريضة الى القـــاضى يقول فيهـــا : انه لايستطيع الاستمرار فى معاشرة زوجته . ويستدعى القاضى الزوج والزوجة ويحاول أن يصلح بينهما . فاذا أصر أحدهما على الطلاق ، أجل القضـــية لمدة شهر . ثم يســـتدعيهما بعد مرور هـــذه الفترة ويسالهما اذا كانت مبررات طلب الطلاق لاتزال قائمة . فاذا أصر طالب الطـــلاق على رأيه ، حكم القاضى بالطلاق وأن يدفع الطرف الجانى غرامة قدرها مائة جنيه للدولة . ويحكم القاضى فى نفس الوقت بنفقة للاطفال اذا كانت الزوجة ستحتفظ بهم .

لا نفقـــة للزوجة !

والقضاء الروسى لا يعوض الزوجة الروسية عن طلاقها ، لان كل امرأة فى روسـيا تعمل وتكسب قوتها .

وهذا النظام لا يشجع على الطلاق بسبب ظروف الحياة فى روسيا . فان فى البـلاد أزمة مساكن ، وليس من السهل على الزوجة اذا طلقت زوجها اليوم أن تجد مسكنا غدا ! انها لا تستطيع أن تذهب الى بيت أمهـــا وتعيش معها . فالام تقيم فى حجرة صغيرة لا تكاد تتسع لها . ولذلك فكثيرا ما يحدث أن تضطر الزوجة المطلقة الى أن تقيم مع زوجهـــا عدة أشهر فى حجرة واحدة قبـــل أن تجد حجرة أخرى ! ثم ان الاجور التى تصرف لا تتسع لدفع نفقة للاطفال ، ولذلك يفكر الزوج الروسى عدة مرات قبل أن يقدم على الطلاق ! وطبيعة الحياة فى الاتحاد السوفييتى تقضى على أســـباب الطلاق ! فالفراغ الذى يثير المشاكل والخلافات بين الزوجين لا وجود له ! الزوج يتغيب عن بيته كل يوم عشر ساعات على الاقل والزوجة تتغيب عن بيتها نفس المدة لان كل امرأة فى روسيا يجب أن تعمل ويجب أن تكسب قوتها بعرق الجبين . وفى بعض الاحيان يعمل أحدهما بالنهار ، ويعمل الثانى بالليل ، فلا يلتقيان الا ٤ ساعات كل يوم ! وهذه الفترة القصيرة لا تتسع للأسئلة والاستجوابات والتبويزات والدموع ! ثم ان اعصاب الزوجة المرهقة بالعمل لا تحتمل الدخول فى مناقشات ومعارك كلاميـــة ! انها تفضـــل السلام على الحـــرب والسكوت على الصراخ ! ولذلك فان نسبة الطلاق فى روسيا لا تزيد كثيرا على نسبتها فى البلاد الاخرى رغم ســـهولة الحصول على الطلاق .

انها ليست سعيدة !

ومع كل هذا فان المرأة الروسية ليست سعيدة ! انها تتساوى فى الحقوق والاجور مع الرجل . تستطيع أن تختار الرجل الذى يعجبها وأن تطرد الرجل الذى لا تحبه ! تستطيع أن تصل الى اكبر مراكز الدولة .. فانت تجد فى روسيا وزيرات ووكيلات للوزراء ومديرات للمصانع وسـائقات للتاكسى والاتوبيس وكناسات يكنسن الشـوارع ويحملن القمامة فى المقاطف ! والمرأة الروسية تكاد تحتكر أعمال البناء فى البلاد . انها تحمل الطوب على كتفها وتسير على السقالات المتأرجحة الى أعلى العمارة ، وتخوض باقدامها فى الاسمنت والمونة والطين وتقوم بكل الاعمال الشاقة التى يقوم بها العامل الصعيدى فى بلادنا .. والمهنة الوحيدة التى لا تعمل فيها المرأة الروسية هى مهنة عمال المناجم ، فقد ظهر من التجربة أن المرأة مهما كانت قوية العضلات لا تقوى على هـــذه المهنة الشاقة

وسر شقاء المرأة الروسية انها تفتقد أنوثتها !

انها تريد أن تلبس الملابس الانيقـــة وتتجمل بالمساحيق الحديثة .. وتريد أن تسحر الرجـــل لا بعقلها فحسب ، بل بأنوثتها أيضا !

ولذلك فهى غير راضية عن الاقمشة الروســية التى تعرض عليها ولا عن أصابع الروج التى تباع لها ، ولا عن الروائح العطرية الروســـية التى تقدم لها !

انهـا تريد ان تتمتع بما تتمتع به المرأة فى لندن ونيويورك والقاهرة وباريس ! تريد ان تقف

بقلم على أمين

طويلا أمام المرايا وتتفنن فى وضع الكحل والكريم والريميل والروج !

الحرب فتحت عيون المرأة !

وهذه الظاهرة ليست قديمة ! انها ظاهرة جديدة جاءت بعد قيام الحرب الاخيرة ، وبعد أن دخل الجندى الروسى استونيا وليتوانيا والمانيا والنمســـا وبولندا وتشيكوسلوفاكيا !

لقد عاد الجندى الروسى من هذه البلاد وهو يروى احاديث اشبه بأحاديث ألف ليلة وليلة ! حدث المرأة الروسيـــة عن الاثواب الساحرة وعن الاحذية الانيقـــة وعن الجوارب الحريرية الرقيقـــة ! حدثها عن عالم جديد لم تكن قد سمعت به ! حدثها عن البيت الاوربى ! قال لها ان أقل عامل فى ألمانيا كان يقيم فى حجرتين .. ومساحة كل حجرة تزيد ثلاث مرات على مســـاحة الحجرة التى يعيش فيها العامل الروسى ! حدثها عن البيوت الصغيرة التى يقيم فيها العمال! ان دورة المياه ليست مشتركة بين سكان العمارة الواحدة .. كل عامل فى المانيا أو النمسا له دورة مياه خاصة !

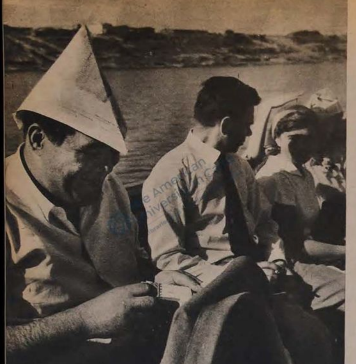
لما كان على امين فى مدينة كييف ، دهش من عدم وجود فتيات جميـــلات وصارح نائب وزير خارجية اوكرانيا بدهشته .. وطلب ان يرى فتاة جميـــلة فاحضر له نائب الوزير صورة خمس فتيات اوكرانيات.. وقد رأى الصورة ولكنه لم ير الاصل !





المرأة الروســية اكول ! ان اكثر المحـــال الروســية ازدحاما هى المحـــال التى تبيع الطعـــام ..!

الروسية!



جريدة برافدا على رأس على أمين

كانت الشمس محرقة على نهر الدون، فطوى على امين جريدةبرافدا على شكل «طرطور» ووضعها على راسه. انه يتحدث مع فتاتين روسيتين بكلية الطب بجامعة موسكو ويقوم بالترجمة الرفيق شيكوف الموظف بوزارة خارجية روسيا

وبدأت المرأة الروسية تحسد المرأة الاوربية ! بدأت تحلم باليوم الذى تطلى فيه شفتيها بأحمر الشفاه ٠٠ ذلك السحر العجيب الذى يغرى الرجل بالقبلات ٠٠ !

واضطرت الدولة بعد الحرب أن تخضع وأن تصنع أصابع الروج ! ولا تزال المرأة الروسية متأخرة فى فن وضع الروج ! انها لاتزال كالقروية التى رأت فجأة صباع الاحمر فراحت تسرف فى استعماله دون فن ولا ذوق ! وهى لاتزال تخلط بين درجات الاحمر وأيها تناسب البشرة البيضاء وأيها تناسب البشرة السمراء ٠

ثم ثارت المرأة الروسية على الاقمشة الشعبية التى كانت تلبسها واضطرت مصانع النسيج ان تخضع لطلبات المرأة، وان تغير وتبدل فى ألوان الاقمشة ، وتضاعف عدد الالوان ثلاث مرات !

ولقد بدأت الهيئات النسائيةالروسية فى السنوات الاخيرة تضغط على الدولة لتتوسع فى انتاج ماكانت تسميه بالكماليات وتصر المرأة على تسميتهالآن بالضروريات ٠٠ وبدأت الدولة تضعف وتسلم للجنس الضعيف !

والمرأة الروسية طويلة القامة ، ممتلئة البنية ، لها عضلات ، وليس لها خصر ! ولم أسمع فى روسيا عن جريمة اغتصاب واحدة ٠٠ لان المرأة تبدوأقوى من الرجل ! واذا كان القوى هو الذى يغتصب الضعيف ، فلا استبعد أن تكون حوادث الاغتصاب مقصورة على اغتصاب النساء للرجال !

وهى لذلك ليست جميلة ٠٠ انما جمالها يتركز فى عينيها ! وهى نتيجة خليط بين عدة أجناس متنافرة ،ولذلك من النادر ان تجد فى الطريق العامفتاة تستوقفك بجمالها أو جاذبيتها ٠

ولكن الجيل الجديد الذى بدأ ينمو أخيرا يختلف عن المرأة الروسية التى رأيتها ٠٠ فان العناية التى تبذل الآن فى روسيا بالاطفال ستخلق جيلارشيقا من الفتيات يستطيع أن يقف فى المستقبل مع الفتاة المصرية أو الباريسية فى أى مسابقة جمال !

فتقشف المرأة الروسية يجردها من سحرها وأنوثتها ! لقد رأيت نساء روسيات بشوارب ، ورأيت سيقانا يحجبها الشعر عن العيون ! ثم ان المرأة الروسية تسرف فى الطعام اسرافاعجيبا! ولذلك فان سيقان المرأة اشبه بأرجل البيانو فى غلظها !

وهى ليست راضية عن هذا الحال وليست راضية عن هذا التقشف !

غزل فى الطريق العام !

ما من مرة سرت فى الشارع مع الزميلة المصرية انجى رشدى ، حتىالتف حولنا النساء !

كنت أرى أمامى عملية « بصبصة » لم أر مثلها فى حياتى ! كانت كل فتاة روسية « تبصبص » وتتغزل فى انجى رشدى من تحت الى فوق ومن اليمين الى اليسار !

وأنا أعترف ان انجى رشدى رشيقة القوام وتحسن عادة اختيار ملابسها ٠ ولكن « البصبصة » لم تكن مقصورة على القوام ! كانت عيون الفتاة الروسية تبصبص للحذاء والجوارب والفستان والبالطو والشفتين وتسريحة الشعر وحقيبة اليد ، وطريقتها فى وضع أحمر الشفاه !

وكانت « انجى » لا تتأنق فى ملابسها أثناء الرحلة بل كانت تسرف فى عدم التأنق ! كانت ترتدى حذاء بكعب قصير وبالطو سفر وتمسك حقيبة يد كبيرة لتتسع لاوراقها وأقلامها ودفاترهاوكانت تترك شعرها يتطاير فى الهواء !

ومع ذلك لم ترحمها عيون الروسيات الجائعة من البصبصة والغزل ! وكانت بنات المدارس يدرن حول انجى رشدى، كما تدور البنات عندنا حول ملاك هبط من السماء وكما يدور الرجال حول مارلين مونرو !

وهذه النظرات الجائعة الى الملابس الانيقة والجوارب الخفيفة وتسريحات الشعر الحديثة ، اقنعتنى بأن النظام الشيوعى سيضطر فى القريب العاجل الى أن يستسلم لمطالب المرأة الروسية بلا قيد ولا شرط !

ودم النظام الشيوعى فى رقبة انجى رشدى !

على أمين



ان المرأة الروسية تقوم بكل الاعمال الشاقة . انها ترصف الشوارع وتحفر الطرق وتحمل على كتفها الطوب والقطران و«قروانة» المونة !



كل الكناسين فى روسيا من النساء ! لقد رأى على امين كناسات يكنسن شوارع موسكو فى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل ! كان المطر ينهمر بقسوة والكناسة الروسية مستمرة فى عملها وكان الشمس مشرقة ..!

الجيل الجديد فى روسيا يختلف عن الجيل القديم .. ان فتاة المستقبل الروسية ستكون رشيقة أنيقة كفتاة القاهرة وباريس ..

الرعب يجتاح ملاعب الكرة

- إلى متى يظل الجمهور سيفاً على أعناق الحكام ..؟
- آخر ساعة تحقق حادث مباراة الزمالك والترسانة

نقلت وكالات الانباء تفاصيل مباراة الزمالك والترسانة التى جرت يوم الجمعة الماضى .
قالت وكالات الانباء فى رسائلها الى الخارج ان المباراة انقلبت بعد ٣٤ دقيقة فاصبحت بين المتفرجين ، وان اللاعبين هربوا من أرض الملعب محاطين برجال البوليس وبوليس النجدة .

هل هو الحكم ؟
هل هو الجمهور ؟
هل هم اللاعبون ؟

من هو السبب فى كل ماحدث ؟ .

ان تفاصيل القصة بدأت بين اللاعبين جودة واحمد سليم .
شهد جودة ظهير الترسانة اللاعب احمد سليم يندفع بالكرة ناحية مرمى الترسانة .
ولم يعجب الحال جودة بالطبع
وكمدافع يريد ان يدافع عن مركزه ويحمى هدفه من الاصابة راح يحاول منع سليم من الوصول بالكرة الى الهدف .
وكانت النتيجة .. بدلا من ان يشوط جودة الكرة « شاط » اللاعب سليم نفسه .
واطلق الحكم محمد ابو العز صفارته.
طلب من جودة ان يترك الملعب .
قال جودة ان سليم « شتمه » اثناء اللعب .
صمم الحكم على امره باخراج جودة تدخل « حمزة » رئيس فريق الترسانة . قال ان جودة لم يخطىء . وانه يعتذر بالنيابة عن جودة .
رفض الحكم قبول الاعتذار .
رفض جودة الخروج .
ورفض حمزة قبول امر الحكم .
ترك الحكم الملعب ، وجلس مع بعض الاداريين وبعض المتفرجين ، ومن بينهم مختار التتش وحسين حجازى .
وفى هذا الوقت بالذات بدأت شرارة الخناقات بين المتفرجين .
انصار الترسانة قالوا ان سليم هو الذى اخطأ .
وانصار الزمالك كانوا مصممين على تنفيذ قرار الحكم باخراج جودة .
وانطلقت صرخات انصار الترسانة : « شيلوا الرف .. شيلوا الرف » .
وانهى « الرف » المباراة .. ترك مكانه خارج الملعب واطلق صفارته معلنا انتهاء المباراة .
ووراء صفارة الحكم انطلقت زجاجات الكوكاكولا والبيبسىكولا وجميع انواع المياه الغازية .
ولم يكتف الجمهور بهذا .
الكراسى طارت فى الهواء . العصيان ارتفعت تحطم الرؤوس .
وبسرعة البرق تكونت مظاهرة كبيرة كان هدفها « الرف » .
ونزل الجمهور الى ارض الملعب .
بعضهم كان يطالب برأس الحكم .
وبعضهم كان يطالب برأس جودة .
وبعضهم طالب برأس سليم .
وآخرون طالبوا برأس حمزة .
وبدا ان الموقف تأزم .
وكان الحكم محمد ابوالعز لايزال ق

قال الحكم : لابد ان يخرج جوده ... ومضى فى طريقه خارجا الى « خط التماس » ، ويرى حمزة من خلفه يستعطفه ويعتذر له نيابة عن جوده .. كما يرى احد الاداريين وهو يحتضن الحكم ليظل فى الملعب لمتابعة المباراة ، واحتدم النقاش ـ فى الصورة السفلى ـ بين الاداريين والحكم ـ وانتهت المناقشة بمعركة بين جمهور الزمالك والترسانة ، استعملت فيها الكراسى ، وزجاجات المشروبات الغازية ، وفروع الاشجار ..



الجماهير الصاخبة .. وهى تحاصر حجرة الملابس التى اعتكف بها الحكم لتغيير ملابسه .. بينما وقف رجال البوليس - الذين انضم اليهم بوليس النجدة - لتهدئة الجمهور ومنعه من دخول الحجرة

مكانه خارج الملعب بعد أن احاط به رجال البوليس الموجودون فى الملعب .
وبدت المشكلة فى طريقة خروج الحكم من الملعب .
واستنجدت ادارة النادى ببوليس النجدة .
وجاء بوليس النجدة يحمى الحكم واللاعبين ، وبعد ساعة ونصف استطاع الحكم أن يخرج من النادى .
ورغم ذلك ظلت قوات الحراسة تحيط به حتى فى ميدان محطة القاهرة عندما ذهب ليستقل القطار الذاهب الى بلده الاسكندرية .

اكشاك التذاكر

ولم تكن معركة الجمهور نفسها قد هدات فى النادى .
خرجت الجموع تحطم كل شىء فى طريقها
حطمت بوفيه النادى من الداخل .
حطمت المقاعد الموجودة فى حديقة النادى .
ثم شهدت الجماهير اكشاك بيع التذاكر الموضوعة أمام النادى ، فحملتها الى النيل والقت بها فى المياه .
وكان يجب أن يتدخل « البلطجية » و « الفتوات » فى المعركة . وعندما دخل البلطجية المعركة كان هدفهم هو تحطيم لوحات الاعلانات الخشبية الموجودة على أسوار نادى الزمالك .

حمزة يجن

ان حمزة عبد المولى رئيس فريق الترسانة يقول : أن جودة لم يخطىء بتاتا . كل ماهنالك انه لما أرسل الكرة خارج الملعب وسكنت بجوار السور اسرع اليها جودة خوفا من ضياع الوقت ليرسلها الى « الكورنر » وركلها بقدمه وفى الوقت الذى دار فيه بجسمه من جراء الرمية ارتطمت قدمه باحمد سليم الذى كان فى طريقه لاخذ الكرة .
يقول حمزة : ان سليم « شتم » جودة الذى توجه للحكم ليخبره بذلك فما كان منه الا أن أمره بالخروج .
وحاولت أن اعتذر للحكم ولكنه لم يقبل اعتذارى .
وسكت حمزة وعاد يقول : اقول ايه .. انا راح اتجنن .

الحكم اخطأ

ويقول يوسف على سكرتير الكرة بالترسانة أن الحكم اخطأ فى اصدار



اظهر الجمهور سخطه على قرار الحكم فاخذ يهتف : «ماتش اونطه.. هاتوا فلوسنا»

قراره لانه لم ينفذ الاجراءات اللازمة فى مثل هذه الظروف .
● كان عليه أن يطلب اخراج اللاعب من أحد المسئولين
● كان عليه أن يعطى مهلة لاخراجه

صفارة طويلة

ويقول المهندس عبد الحميد اسماعيل رئيس نادى الترسانة : ان الحكم اوقف المباراة بلا سبب . لقد قلت له اننى على استعداد لتنفيذ كل اوامره . وقلت له اننى أصدرت أمرى باخراج جودة . وقلت له ان كل شىء عاد الى هدوئه وان فى استطاعته أن ينزل الى الملعب من جديد ليقود المباراة . ولكنه نزل الى الملعب ، واخطأ .. بدلا من أن يطلق صفارة بداية اللعب .. أطلق صفارة انتهاء المباريات . وربما كان مخطئا فى صفارته . وربما كان يريد فى قرارة نفسه ان يطلق صفارة قصيرة ولكن اعصابه خانته .. من يدرى ؟

والحكم يتكلم

واسمعوا بعد هذا كلام الحكم نفسه .
محمد ابو العز .

فى الدقيقة ٢٨ وقع أحمد سليم على الارض قرب حدود منطقة جزاء الترسانة بعد أن عرقله جودة . واحتسبت هذا الخطأ ، ولكن جودة « رفص » سليم متعمدا فوقع سليم وتماسكا ، وانذرتهما على تصرفهما . واستأنفت اللعب .
وبعد ٦ دقائق .. اى بعد ٣٤ دقيقة من بداية المباراة .. بدأ هجوم على نادى الترسانة .
واشار الى مراقب الخط باحتساب ضربة ركنية فى الوقت الذى صفرت فيه باحتسابها .
وكان كل شىء يبدو أمامى عاديا تماما .
ثم .. حدث شىء .
كنت أسير لاتخذ مركزى على خط المرمى استعدادا للضربة الركنية ، ثم .. رأيت جودة يضرب أحمد سليم متعمدا من الخلف .. ضربه «بالشلوت» وهو يسير فى الملعب .
وكونوا مكانى ..
واسألوا أنفسكم ماذا تفعلون ؟
ذهبت الى جودة وامرته بالخروج من الملعب . وتذكروا أننى انذرته مرة قبل ذلك بالخروج واصبح من حقى أن اخرجه ، ولكن جودة رفض الخروج .
واستدعيت حمزة بصفته أقدم لاعب فى فريق الترسانة ، ومعروف بانه الرئيس الفعلى للفريق ، وطلبت منه اخراج جودة .
وبدلا من أن يقف حمزة الى جانبى ، وقف الى جانب جودة .
قال حمزة : لن يخرج جودة .. سوف نخرج كلنا .
وخرجت انا .
ذهبت الى رئيس النادى وسكرتير النادى اطلب منهما اخراج جودة .
طلبت مرة .. وطلبت مرة ثانية ، وكررت طلبى مرة ثالثة . ولم ينفذ احد طلبى .
ولم يكن أمامى سوى شىء واحد .. اطلقت صفارة طويلة وانهيت المباراة .

كلهم اخطأوا

ثم .. بعد ذلك .. من هو السبب ؟
هل هو الحكم ؟
هل هو الجمهور ؟
هل هم اللاعبون ؟
حقيقة .. كلهم اخطأوا .. كل واحد ارتكب خطأ ، وتجمعت الاخطاء كلها فى حادث نقلته وكالات الانباء فى رسائل تقول فيها : أن المتفرجين نزلوا الى الملعب بعد ٣٤ دقيقة من المباراة ليكملوا المباراة بالكراسى والعصى وزجاجات المياه الغازية !!



أمسك هذا الطفل بتذكرته بحسرة ، واخذ يبكى ، لانه لم يتمتع بمشاهدة هذه المباراة

زوجة عبد الوهاب ترفض ٧٠٠٠ جنيه للصلح

النجمة الجديدة التى اكتشفها زوجها هى سر الأزمة !

(انظر التفاصيل صفحة ٥٧)


عمارة شارع فؤاد بالاسكندرية

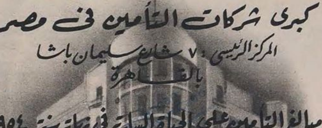


عمارة لاظوغلى

شركة مصر للتأمين

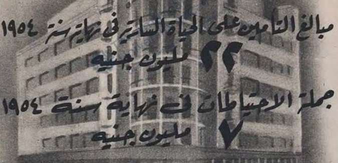
شركة مساهمة مصرية

كبرى شركات التأمين فى مصر




عمارة مصر الجديدة ٢٢ ، ٢٦
شارع ابراهيم اللقانى


عمارة قصر الدوباره



عمارة مصر الجديدة ١٦ ، ١٨
شارع ابراهيم اللقانى

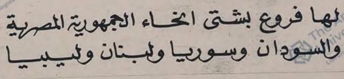

عمارة التوفيقية (دار شل)



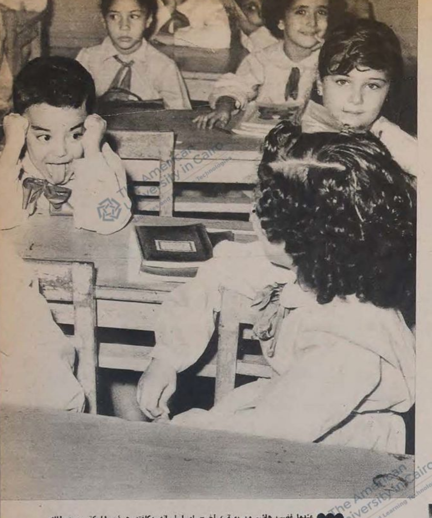

عمارة جريشام
شارع سليمان باشا

قيمة العمارات التى تملكها الشركة بالقاهرة والاسكندرية
٣ مليون جنيه


عمارة شارع شريف بالاسكندرية




مجموعة جريشام
شارع سليمان باشا



●●● عندما غضب هاشم من بهية ، أخرج لها لسانه وكلفته هذه الحركة بعد ذلك اعتذارا دفع فيه هدية الى بهيـة عبـارة عن « أوزة » استطاع أن يرضيها بها . .



●●● هاشم فى الخلف وقد بدت عليه علامات الغضب، وبهية تفتح حقيبتها وتعرض على « بلبل » زميلها الجالس الى جوارها هدية بسيطة ..من هدايا الاطفال..



●●● بهيـة تثير هاشم . . أهملت حركاته وأهملت نظراته . . وهات يادردشة مع بلبل ، وهاشم فى الخلف يكاد يجن من كل مايدور أمامه ..

قصة حب من نوع جديد

هشام وبهية يحلان مشاكل الشباب



▲ ●●● محاولات هاشم لاضحاك بهيـة . . أخرج لها « أوزته » البلاستيك وراح يثيرها حتى « تحن » اليه ، وتنسى زميلهـا الجالس الى جوارها ...

« آخر ساعة » استطاعت فى هذا الاسبوع أن تجد شعاعا من أمل يحل مشاكل الشباب التى أفردت لها عددامن الصفحات فى الاسابيع الماضية .

لقد وجدته فى مدرسة أطفال صغيرةتضم بنين وبنات .

ووجدته فى قرار خطير اتخذه وزير التربيـة والتعليم باباحة الاختلاط بين الجنسين فى الدراسة الاعدادية .

***

فى مدرسة الاطفال ، شهدت « آخرساعة » قصص حبغريبة بين تلاميذها. هشام الطالب الصغير مثلا ، كان جالسا يتابع دروس الاشغال فى الفصل ، وأمامه جلست الطفلة الصغيرة بهية .

● أراد هشام أن يلفت نظر بهية اليه .

● ابتسمت بهية لهشام ، وفتحت حقيبتها .

● استعد هشام للهدية التى سوفتقدمها له بهية .

● كانت المفاجأة عندما أعطت بهيةالهدية « لبلبل » الطفل الصغير الذى يجلس بجانبها فى الفصل .

● غضب هشام ، وأتى بحركة تظهر غضبه ، فقد أخرج لبهية لسانه .

● غضبت بهية . وغضب هشام .

● أحس هشام بأنه يجب ، بحكم كونه «رجلا» صغيرا ، أن يعتذر لبهية .

● أخرج هشـام « أوزته » وراح يضحك بها بهية .

● ابتسمت بهية لهشام . دق جرس انتهاء الحصة . وخرج الاثنـان ، بهية وهشام ، ويد كل منهما مطبقة على يد الآخر .

***

« آخر ساعة » ترى فى هذه القصة الصغيرة بداية تحول جديد فى نظرة الشاب الى المرأة .

لن ينظر هشام عندما يكبر الى الفتاةأو المرأة ، بنفس النظرة التى ينظر بها الشباب الآن اليها .

وأكثر من ذلك ، سـوف يستطيع هشام، طبقا لقرار وزيرالتربية والتعليم، أن يختلط بالفتاة فى المدرسة الابتدائيةوالثانوية ، ثم فى الجامعة .

وبعدها .. ألا ترى أنمشكلة ضخمة من مشاكل الشباب سوف تحل .. وأن جيلا جديدا سوف يتفتح ، ونفسهومشاعره خالية من ذلك « الكبت » الكبير الذى يعانيه شباب اليوم .

صلوا من أجل نجاح التجربة ! ..



●●● وخرج الاثنانبعد ذلك.. بهية وهاشم ويد كلمنهما مطبقة على يد الآخر .. نهاية قصة غرام صغيرة بينطفلين.. فىفصل الدراسة

●●● وغضب « بلبل » وهو يشهدعلامات الانسجام بين بهيـة وهاشم ، وراح يفكر ... هل ينسى بهية ؟ أو يحاول من جـديد ، ويبدو ان هاشم كان أقوىمنه..



اول صورة تنشر لسمك الشراع الجبار اللى يطوى السفن الصغيرة تحت عضلاته كاللعبة ... والصورة التقطتها الزوجة المغامرة لزوجها وهو يحاول الهرب من الوحش الضخم وفى يده الحربة المدببة

" مغامراتى فى ظريفة فى البحر الأحمر

الرجل عاش أكثر من نصف عمره تحت الماء ، والزوجة الحسناء حاربت وحوش البحر اكثر من مرة لانقاذ زوجها .

والمرأة لها شعر أشقر ذهبى جميل، وعيونها الخضراء تنطق بالسحر والدلال، ومع كل هذا فقد تركت « لوتى » بلاد الموسيقى والجمال حيث كانت تعيش ، وتركت « فيينا » لتتبع زوجها فى مغامراته المثيرة ..

والرجل اسمه هانز هاس والزوجة اسمها « لوتى » ومكان اللقاء مع « آخر ساعة » كان فى القاهرة .

ولم يصدق المصريون الذين اجتمعوا فى فندق سميراميس ان هذه الحسناء هى نفسها زوجة الغامر النمساوى وهى التى تركت بيتها لتعيش تحت الماء بمايوه من المطاط وعلى عينيها نظارة من الزجاج السميك ، وفوق ظهرها انبوبة الاوكسجين . وفى يدها حربة كبيرة تطارد بها وحوش البحر ، وتنزل لوتى مع زوجها الى الاعماق وتحمى زوجها وهو يلتقط المناظر الطبيعية للحياة تحت الماء وتساعده فى تسجيل الاعاجيب التى تراها بنفسها

والدكتور هاس أول انسان يغوص فى أعماق البحر الاحمر ويكتشف اسراره. ونشر أجمل كتاب عنه واسمه « تحت البحر الاحمر » والكتاب ترجم من اللغة الالمانية الى جميع لغات العالم الحية ، ووزعت ملايين منه فى كل الدنيا .

شيطان البحر مفقود فى الحرب

وجلس الدكتور يروى لآخر ساعة بداية مغامراته على سفينته الصغيرة « شيطان البحر » وظل عشرة شهور تحت أعماق البحر الكاريبى ، وألف كتابا ضخما اسمه « تحت الاعماق » ، وبعد الحرب الاخيرة استولى الحلفاء على سفينته كجزء من تعويضات المانيا فى الحرب الاخيرة ، وجلس المغامر حزينا فى موطنه فى فيينا . وكان قد مر على البحر الاحمر فى احدى رحلاته وقرر أن يغوص فى أعماقه ويكتشف أسراره ، وساعدته سكرتيرته الحسناء « لوتى » وبعثت الحماسة فى نفسه . وهى الاخرى تهوى البحار والاسماك ، وابتسم الدكتور هانز وهو ينظر الى زوجته ويروى قصة اكتشافه لها ويقول : « فى أحد الايام حضرت لوتى وفى يدها مجلة نمساوية وعلى غلافها صورة ملونة لقاع نهر الدانوب الازرق ، وفى المجلة تحقيق صحفى كبير عن الاسماك والنباتات والصخور التى تحت مياه نهر الدانوب . وفوجىء الدكتور هاس بان سكرتيرته لوتى هى التى التقطت هذه الصور ، وانها انتهزت فرصة سفره ، وأخذت معدات الغطس وآلة التصوير ونزلت الى عمق ثمانية أمتار تحت الماء فى نهر الدانوب ، وكادت لوتى أن تتجمد من برودة الماء التى بلغت عشر درجات . ولكنها نجحت فى اثبات قدرتها على مساعدة الدكتور هانز فى هوايته !! »

بنت الدانوب وحدها

وترك هانز هاس سكرتيرته الحسناء ليذهب وحده الى البحر الاحمر فى أول مرة سنة ١٩٤٩ ، وركب هناك السمبوك وهو نوع من القوارب الصغيرة واصطحب معه المصرى الاسمر « محمود » وظل ثلاثة عشر شهرا وهو يغوص بين جزيرة أم القروش عند السودان وبين حطام السفينة امبريا التى غرقت منذ تسع



المغامر النمساوى يتجول فوق حطام السفينة الغارقة امبريا .. لقد مكث اسبوعين وهو يكتشف اركانها ، بينما زوجته تسجل صوره تحت الماء . .



اليخت ظريفة الذى سيقوم بالرحلة الخالدة ، وقدوقف المغامر وزوجته ومعهما رجل صناعية لوضعها فى فم وحوش البحر التى تهاجمهما ، وفى الصورة الثانية وقف وحده فى القاع وفى يده بندقية خاصة . . .



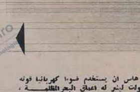
صورة طريفة للزوجة الجميلة وهي تحت الماء ، وفي يدها آلة التصوير الخاصة ، التي اخترعها زوجها بنفسه . .



في فندق سميراميس عرض الدكتور هاس مناظر ملونة لقاع البحر الاحمر



وجلست زوجته الشقراء تتابع العرض السينمائي الذي اشتركت بنفسها في تصويره .



استطاع هانز هاس ان يستخدم ضوءا كهربائيا قوته خمسة آلاف فولت لينير له اعماق البحر المظلمة ، والتقط صورا طبيعية ملونة بمساعدة زوجته

أعماق بحركم"

ورحلة عجيبة في بحر الأسرار



سنوات جنوب القصير ، وعاش الدكتور هانز أسبوعين داخل حطام السفينة الغارقة ، وشاهد الاعاجيب : شهد أسماك البغبان الملونة وهي تثير ضجة كبيرة وسط السكون الخامل الذي تعيش فيه .

هارب من الباب الخلفي

وشاهد الاسماك التي تأكل احجار المرجان الملونة وتقرضها بأسنانها كالفئران وفي احد عنابر السفينة وجد وحشا بحريا ضخما نائما في ركن منها وأسرع هو هاربا قبل ان يستيقظ ، وفي احدى المرات شاهد مجموعة من اسماك القرش المفترسة وطول الواحد لايقل عن اربعة امتار ، شاهدها وهي تزاحم للخروج من الباب؛ وأفلت هو الى سطح الماء وهبط بعد دقائق ليجدها قد انصرفت .

ونزل المغامر الشاب الى قاع السفينة الغارقة في الميناء المصري « سفاجه » وشاهد أجمل مجموعة من قواقع البحر الملونة ، وبعضها التف حول جرس السفينة ورسم أشكالا هندسية رائعة ، وفي أركان مختلفة من السفينة شاهد عشرات الانواع من اسماك البحر الاحمر النادرة . ويقول الدكتور هاس « ان السفينة كانت تبدو كمتحف حي لعشرات الانواع من الاسماك والحيوانات البحرية . فيها سمك الصندوق الملون ، والخنزير الذي يحدث صوتا مثل الشخير ، وفيها الامبراطور بحاشيته من الاسماك الصغيرة . وسمك اسمه الخطاف وحصان البحر والنطاط وأبو شراع وابو محرات وحدأة البحر ، وأبو خد أحمر ، واليهودي »

« ظريفة » والسندباد

وعاد المغامر الى النمسا ليؤلف كتابه الممتاز « تحت البحر الاحمر » وقرران يعود مرة ثانية الى بحر الاحلام والاسرار لانه « فريد بين بحار الدنيا كلها » .

واشترى المغامر يختا من امريكا اسمه « ظريفة » وحمولته ١٣٥٠ طنا ، وعليه ٢٤ بحارا وامرأة واحدة هي زوجته الحسناء « لوتي » ووجه الدكتور هاس الدعوة الى عشرة ضيوف من انحاء العالم لقضاء ثلاثة أسابيع في البحر الاحمر على ظهر اليخت « ظريفة » .. ويقول الدكتور هاس ان الرحلة ستتكلف أكثر من هذا بكثير ، وضيوف العشرة ، واحد منهم من أصحاب الملايين الامريكيين وثلاثة من فرنسا وممثل ايطالي واثنان من رجال الاعمال الامريكيين . وهناك ثلاثة من علماء البحار المصريين اشتركوا في الرحلة التي بدأت يوم الاحد الماضي ، ويقول الدكتور هاس : ان المناظر التي التقطها لقاع البحر الاحمر فازت بجائزة العالم في التصوير في مهرجان فينسيا سنة ١٩٥١ ، وهذه المرة ستكون المفاجأة ضخمة ، وأكبر بكثير مما يتوقعه العالم ومن فوق « ظريفة » سنعلن للدنيا كلها ان البحر الاحمر هو أجمل بحار الدنيا وأغناها بكل شيء .. وسكت الدكتور هاس ، وترك زوجته الحسناء تتكلم في حماسة عن البحر الاحمر والاكتشافات التي ستقدمها للعالم بعد ثلاثة أسابيع فقط

.. وقالت الحسناء « لوتي » تذكروا يوم السبت ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٥٥ عندما ترجع « ظريفة » الى السويس بعد رحلتها الخالدة في أجمل بحار الدنيا .. البحر الاحمر ..

صلاح جلال

ناس .. وراء الأخبار

مدير التليفونات يـوزع الشربات

● **المهندس فتحى غيث** مدير مصلحة التليفونات مشغول بفرح كبير سيقام يوم ١٥ اكتوبر القادم ، وذلك بمناسبة افتتاح سنترال باب اللوق الجديد ، وكان المهندس فتحى غيث قد تحدى المهندسين الاجانب فى أن يتولى المصريون وحدهم تركيب السنترال ، وفعلا عهد الى مهندس مصرى فى الاشراف على تركيبه ، وفى ستة شهور فقط تم تركيب الاربعة آلاف خط الجديدة التى تبدأ برقم ٣٠٠٠٠ وتنتهى برقم ٣٣٩٩٩ وكان سنترال باب اللوق القديم قد استغرق تركيبه بواسطة مهندسين أجانب عاما ونصف عام ، وسنترال الزمالك عامين ، وقرر المهندس فتحى غيث ان يوزع الشربات يوم ١٥ أكتوبر وهو موعد افتتاح الخطوط التليفونية الجديدة ، وقرر كذلك ان يوجه الدعوة للمهندسين الاجانب الذين تحدوا المصريين فى فن تركيب التليفونات !

الجيل الذرى يدق الجرس

● **الدكتور ابراهيم حلمى عبدالرحمن** سكرتير مجلس الوزراء ، وسكرتير لجنة الطاقة الذرية المصرية يسهر هذه الايام من أجل المسابقة التى اعلنت عنها اللجنة الذرية المصرية وتطلب فيها ٤٥ طالبا من حملة التوجيهية لاعدادهم للدراسة الذرية فى كلية العلوم ، وكان تليفون الدكتور ابراهيم لا يكف طول الليل ، وكان الطلاب يسألونه عن الطريقة التى يتقدمون بها ، ويشرح هو لهم فى التليفون . وبعد اقل من دقيقة يدق التليفون مرة ثانية وثالثة للسؤال عن نفس الشىء . واضطر الدكتور ان يرفع السماعة بعض الوقت وعندما اعادها الى مكانها دق الجرس للمرة العشرين للسؤال عن طريقة التقدم لدراسة العلوم الذرية فى كلية العلوم ! والغريب ان التفاصيل الكاملة نشرتها كل الصحف والمجلات ، ولكن الدكتور ابراهيم يقول « يظهر ان صوتى يعجب الجيل الجديد الذى يحب دراسة الذرة » ولن تهدأ التليفونات الا بعد أن تتم اللجنة فحص الطلبات وتقرير المقبولين الخمسة والاربعين الذين سيتقاضون مكافآت قدرها خمسون جنيها عدا الدراسة المجانية فى قسم الطبيعة والرياضة بكلية العلوم

٢٠ طبيبا يشتركون فى تقرير واحد ..

● **الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة**

لقد طلب الى اعضاء الوفد الطبى المصرى الذين دعوا لزيارة روسيا فى الشهر الماضى .. أن يجتمعوا سويا للاشتراك فى وضع تقرير شامل بملاحظاتهم على تعليم الطب فى روسيا وعلى طرق العلاج والتمريض فيها .. وما يمكن الاخذ منها فى مستشفيات مصر ..

ويسهر الاطباء هذه الايام لاعداد التقرير ...

المهندس فتحى غيث
فرح باب اللوق

الدكتور ابراهيم حلمى
مسابقة ذرية

الدكتورنور الدين طراف
تعليم الطب فى روسيا

التعليم الجامعى .. فى مصر وأمريكا

● **الدكتور السعيد مصطفى السعيد** مدير جامعة الاسكندرية ..

قال هذا الاسبوع ان الطالب الجامعى المصرى أسعد كثيرا من زميله الامريكى فانه يتعلم فى الكليات المصرية برسوم زهيدة جدا تبلغ عشرة جنيهات أو خمسة عشر فى العام فى حين ان الرسوم الدراسية فى الجامعات الامريكية تبلغ خمسمائة دولار فى الجامعات الحكومية والف دولار فى الجامعات الخاصة أى نحو ١٧٠ جنيها أو ٣٢٠ جنيها .. ومع ذلك فان الطالب المصرى يلجأ فى أحيان كثيرة – وبغير حق – الى تقديم استمارة مجانية .

ويقول الدكتور السعيد ان عمداء الكليات الذين قابلهم فى امريكا عندما علموا بان الرسوم الجامعية فى مصر منخفضة الى هذا الحد قالوا له « ان الطالب الامريكى يوفر كثيرا لو سافر الى بلادكم ليتعلم فى جامعاتها » !!

شهر عسل وأكبر عقد لؤلؤ فى العالم

● **الامير عبد الله الجابر الصباح** مشغول هذه الايام بترتيب زيارة سريعة لمصر بمناسبة زواجه الجديد ، وسيقضى شهر العسل فى القاهرة ، وارسل برقية يطلب اعداد قصره المطل على النيل لاستقبال العروس الجديدة ، وكان زواج الامير مفاجأة كبيرة لكثيرات من الحالمات بالثروة الطائلة ، عندما عرفن ان الامير ينوى الزواج من جديد

وشهدت زيارته الاخيرة للقاهرة عدة محاولات من فتيات كثيرات للزواج بالامير عبدالله الجابر ، وتجرى استعدادات ضخمة تتكلف أكثر من ٢٠ ألف جنيه لاعادة تنسيق قصر الامير بالعجوزه ، وبلغت الهدايا المقدمة منه للعروس الجديدة اكثر من خمسين ألف جنيه عدا عقد من اللؤلؤ ليس له مثيل فى العالم كله والحبة الواحدة منه مثل حبة العنب ..

وقد بنى الامير قصرا فى لبنان اسمه القصر الابيض تكلف مليون جنيه مصرى لتقيم العروس الجديدة فيه بعض الوقت واحجار هذا القصر وردت اليه خصيصا من القدس .. وليس للقصر الابيض شبيه فى العالم العربى لكثرة نفقاته وتكاليفه



نامى مع الدب فى فراش واحد يذهب عنك الارق!

هل انت مصابة بالارق ، هل تمضين الساعات تتقلبين على فراشك بعد ان يطير النوم من عينيك ؟ .. لقد توصل ثلاثة من المهندسين الانجليز فى مقاطعة مدلسكس الى اختراع دب صغير يساعدك على التخلص من الارق . والدب متصل بجهاز كهربائى ، ينفخ فيه الهواء بمعدل عشر مرات فى الدقيقة ، وفى كل مرة يخرج الهواء من انفه تماما كما لو كان يتنفس تنفسا طبيعيا فيعلو صدره ويهبط وكان الحياة قد دبت فجأة فيه !؟ .. والمطلوب منك بعد ذلك ان تحتضنى الدب فى فراشك قبل النوم . وتتركى انفاسه تصطدم بوجهك . ان نورمان باركر احد المهندسين الثلاثة الذين اخترعوا الدب يؤكدون ان تنفسه كفيل بان يطرد الارق ، ويجعلك تستمتعين بنوم لذيذ عميق !

خناقة بين المعلمات ومفتش الدين حول غار حراء !

● **الشيخ عبد الرحمن تاج شيخ الجامع الازهر ..**

مطلوب منه ان يكون حكما فى النزاع القائم فى بعض مدارس البنات حول بعض المعتقدات الدينية .. فقد ذهب احد مفتشى مادة الدين الى احدى مدارس البنات ، وعقد لمدرساتها اجتماعا ليشرح فيه احدث طرق تدريس المادة ..

وكان من بين ما طالبهن به العمل على محاربة الخرافات .. والبدع .. التى تتردد على شفاه الطالبات على أنها معجزات .. مثل :

● معجزة غار حراء ... وكيف عشش عليه العنكبوت .. وباضت الحمامة لتعمية أعداء النبى عن حقيقة من فى الغار ! ..

● ما حدث للحصان والفارس الذى حاول اللحاق بالنبى .. وابى بكر .. فى الصحراء .. أثناء خروجهما الى المدينة ...

ولما اخذ المفتش يؤكد للمدرسات أن مثل ذلك مجرد هراء .. وخرافات .. ثرن فى وجهه ، وقامت خناقة بينه وبين احداهن ! ..

وكلما ذهب الى مدرسة لقى نفس المصير .. وبقى ان يقول شيخ الازهر كلمة فى هذا الموقف ! ..



الشيخ عبد الرحمن تاج
معجزة غار حراء

اغلاق جزيرة الشاى ٢٤ ساعة

الدكتور عبد المنعم المنيرى .. مدير حدائق الحيوان بالجيزة ..

استعان بالبوليس والنيابة فى الاسبوع الماضى لاخراج مستأجر بوفيه الشاى بالحدائق والقاء معداته فى الشارع ..

وكانت وزارة الزراعة قد رفعت قضية ضد هذا المستأجر تطالبه باخلاء جزيرة الشاى بعد أن ظل يديرها لحسابه أكثر من عشر سنوات ولا يدفع ايجارا لها سوى ٢٥ جنيها فى الشهر ..

وقامت وزارة الزراعة بتأجير الجزيرة الى مستأجر جديد قبل ان يدفع ١٢٠٠ جنيه فى السنة ايجارا لها ..

وظلت القضية أمام المحاكم أكثر من سنة حتى حكمت محكمة الجيزة بطرد المستأجر القديم .

ولما ذهب مدير حدائق الحيوان يطلب الى المستأجر القديم اخلاء جزيرة الشاى رفض ..

واضطر المدير ان يستعين بالبوليس والنيابة لتنفيذ حكم المحكمة .

وظلت جزيرة الشاى مغلقة ٢٤ ساعة حتى وصل المستأجر الجديد وتسلم العمل بها .

بلديات .. فى كل مكان

● **الامير الاى عثمان حافظ** كبير مهندسى بلدية الاسكندرية وضع مشروعا لتحقيق نظام اللامركزية فى العاصمة الثانية .. وتقوم فكرة المشروع على اساس ان الاهالى يقصدون ادارة البلدية فى كل مايحتاجون اليه فيتجشمون المشاق – رغم قرب المسافة – ويدفعون اجور المواصلات فى حين انه يجب انشاء بلديات صغيرة فى كل حى تضم جميع الاقسام التى يحتاج اليها الجمهور بحيث يستغنى تماما عن الادارة المركزية .

وقد بدىء فى انشاء «بلدية» صغيرة فى الانفوشى ، وتقرر اقامة « بلدية » ثانية فى الرمل .


ملحق خاص من آخر ساعة عن
لبنان

رئيس جمهورية لبنان يقول :

"ثورة مصر بداية النهاية لإسرائيل"

عشت يوماكاملا مع الرجل الاول فى لبنان .. مع فخامة رئيس جمهورية لبنان كميل شمعون ..

سمعته وهو يقول لى : ان ثورة مصر كانت بداية النهاية لاسرائيل . اننى اعتقد ان هذه الدولة التى جثمت فوق صدر العرب لن تزول الا بدول عسكرية منظمة تعد العدة لازالتها . ومصر اليوم دولة عسكرية من الطراز الاول .

وفى اعتقادى انها بمفردها قادرة على ازالة اسرائيل ، ومن بين آمالى ان تصل جميع الدول العربية فى يوم قريب الى ان تمتلك من التنظيم والاستعداد العسكرى ماتمتلكه مصر . وعندئذ نستطيع ان نقولها عالية صريحة ان اسرائيل قد اشرفت على نهايتها المحتومة لا على بداية النهاية فقط .

قلت لرئيس الجمهورية :

ـ الا تفكرون فى زيارة مصر؟

وقال فخامته :

ـ لقد زرت مصر وعشت فيها اياما لقيت فيها كل انواع الكرم ، ولو لم اكن رئيسا للجمهورية لزرت مصر أكثر من مرة خلال العام الواحد . ولكننى رجل رسمى . تحركاتى بحساب ، وتنقلاتى كذلك بحساب .

ـ ما هى الصورة التى ترسمونها للعالم العربي بعد خمسة وعشرين عاما ؟

ووضع الرئيس نظارته جانبا وقال :

ـ ليس هناك صورة . وانما هناك أحلام لذيذة تملأ نفسى وتملأ خيالى . لقد ترك الماضى على اكتاف العرب حملا ثقيلا .

الاستعمار الذى كان يرسم للدول العربية خطوطا غامضة لم تستطع أن تنفذ منها الى معالم واضحة .

والاحلام التى تملأ خيالى هى دول عربية قوية منظمة فى الشرق العربى يكون لها الكلمة الاخيرة الحاسمة فى هذه البقعة من الارض .

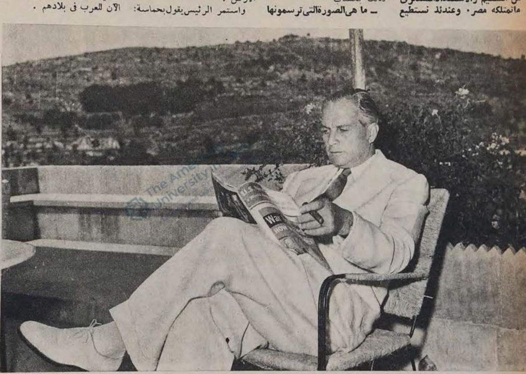
واستمر الرئيس يقول بحماسة :

ـ ان البلاد العربية زاخرة بالخيرات وأرضها تعطى أبناءها كل الوسائل ليكونوا فى طليعة الامم الصاعدة الى المجد والقوة ، ولكن ما يعوزها هو التنظيم فى كل النواحى .

ولمعت عيناه وهو يقول :

ـ لقد كان الاجانب يحاولون دائما اضعاف العرب عن طريق الاقلال من قيمة الكنوز الكامنة فى ارض بلادهم . كانت سياستهم تهدف الى ايهام العرب بأنهم ضعفاء فى حاجة الى المساعدة والا ظلوا فى مؤخرة الصفوف .

ولكن الماضى اصبح الآن ماضيا . واصبحت الكلمة الاولى الآن للعرب فى بلادهم .



جلسة هادئة على احدى شرفات القصر ،وجبال لبنان تطل وراء الرئيس

ونحن بعد هذا بحاجة الى شىء واحد لنواجه به الغرب بقوة . نحن بحاجة الى وحدة الكلمة ! !

يوم مع الرئيس
هل تعرف كيف يقضى رئيس جمهورية لبنان يومه ؟

● **فى السابعة صباحا** يستيقظ الرئيس من نومه ويتناول فطورا خفيفا ، ثم يقوم بنزهة قصيرة فى حدائق القصر التى تطل على الوديان الرائعة والمناظر الساحرة وحدائق التفاح التى تعتبر ثروة جديدة من ثروات لبنان الزراعية .

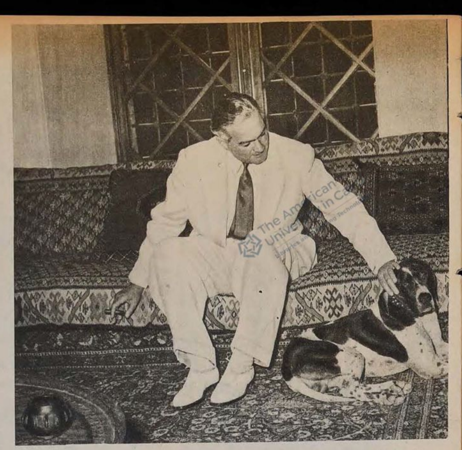
● **وفى الساعة الثامنة** يدخل الرئيس الى مكتبه حيث يبدأ فى استقبال الزائرين والوفود والرجال الرسميين . وفى فترات الاستراحة بين الزيارة والزيارة يتناول الرئيس احدى الصحف ليقرا

ان برنامج رئيس الجمهورية يبدا فى السابعة صباحا



رئيس الجمهورية مع وزير ومدير الداخلية





الرئيس شمعون يداعب « راشى » الكلب الذى يصحبه دائما الى رحلات الصيد

الاخبار والتعليقات والمقالات وفى بعض الاحيان يبقى الرئيس فى مكتبه الى الساعة الثانية او الثالثة بعد الظهر ، ويذهب الرئيس بعد ذلك لتناول طعام غدائه ويستلقى على مقعد كبير وهو يستمع الى شىء من الموسيقى الكلاسيكية .

ويعود الرئيس الى مكتبه . يعود ليزاول نشاطه من جديد ، ويرأس مجلس الوزراء الذى تستمر جلساته فى بعض الاحيان الى الثالثة بعد منتصف الليل .

صياد بارع

ان رئيس لبنان لاينسى فى غمرة المتاعب والمسئوليات التى يعيش فيها بروحه وكيانه انه رياضى من الطراز الاول . وانه صياد ماهر بارع بل انه يعتبر من أمهر وأبرع الصيادين فى لبنان ، ولهذا فانه كثيرا ما يغتنم فرصة عطلة الاسبوع ليذهب الى الامكنة الصالحة للصيد ، ويقضى الساعات الطويلة مشياً على قدميه باحثا عن طائر سمين وصيد له قيمته .

ولم يحدث مرة ان أحيطت رحلات الرئيس الى الصيد بأى مظهر رسمى ، بل على العكس تماما فان رئيس الجمهورية يمنح حرسه أجازة عند ما يذهب الى الصيد ، ويكتفى بأن يصطحب معه فقط سائق سيارته وبعض الرفاق الصيادين .

أنا كميل شمعون

حدث مرة فى احدى الرحلات ان كان الرئيس شمعون يسير على شاطىء البحر فى سواحل صور ، ورأى الرئيس احد البحارة يشد قاربه بحبل ليربطه الى الصخر ، وكانت أمواج البحر يومها ثائرة ، وفشل البحار فى الاقتراب من الشاطىء ، وتقدم اليه الرئيس يعرض عليه مساعدته فقبل الرجل شاكرا ، وسلمه أحد الحبال واخذ يطلب منه بلهجة الامر ان يشد الحبال بقوة ،

واستمرت العملية أكثر من عشر دقائق تمكن بعدها البحار من ربط قاربه الى الصخور .

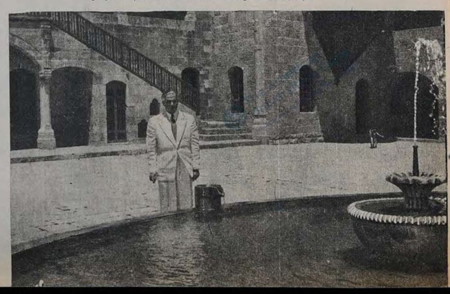
والتفت الرجل البحار الى الرئيس يسأله :

— بقدر أعرف مين حضرتك ؟

ورد الرئيس :

— انا كميل شمعون .

امام البركة الواسعة فى حديقة قصر بيت الدين الذى يقيم فيه الرئيس





رئيس جمهورية لبنان ، الرجل الاول فى لبنان ، فخامة الرئيس كميل شمعون .



مصر .. ولبنان

بقلم : صائب بك سلام

رئيس مجلس إدارة شركة طيران الشرق الأوسط

لقد ملأت المادة دنيانا فأصبح الانسان يحاسب نفسه .. او يخشى أن يحاسبه غيره .. اذا هو استرسل فيما هو فوق المادة ولكنى ساكبح هذا الشعور الذى يخيفنا فنخشاه وأترك المجال لشعور أقوى منه وأسمى يتحكم فى قلمى اذ أخط هذه الكلمة الصغيرة .

نعم ..

دعونى أشرح بلذة العاطفة البريئة فأعبر بعض الشيء عما يخالج قلبى وضميرى عندما تعلو شفتى هاتان الكلمتان الحلوتان : مصر .. ولبنان ..

دعونى أترك السياسة مرة واحدة فاكون عاطفيا يشترك مع عامة اللبنانيين فيما يجمعهم من محبة لمصر وحنان لارض الكنانة .

بل لماذا هذه الانانية وهذا التخصيص ، وقد أطلقت لنفسى عنان العاطفة الصادقة . فلا أقول ان تلك المحبة وهذا الحنان هما شعور صادق صميم نحو الشقيقة الكبرى مصر عند العرب أجمعين .

انا أقرر هذا وقد لمسته وثبت أكيدا أينما ذهبت فى بلادنا العربية وحيثما حللت بين اخوانى العرب .

وهنا ليسمح لى اخوانى المصريون أن أردد مافى خاطرى دون لف أو دوران بل دون مجاملة أو مراعاة .. فمن حق العرب على اخواننا المصريين ان هم محضوهم هذه العواطف الفياضة من حبهم وحنانهم أن يتطلبوا مايشتهون أن يلقوه عندهم من ادراك لعاطفتهم هذه ومن رعاية لهم ولها .

وأنا .. بل وكثير من العرب مثلى يتهمون مصر والمصريين بأنهم يجهلون مالهم من حب وحنان وتقدير فى قلوب العرب . وأنهم مقصرون فى أن يكلفوا أنفسهم العناء الكافى لمعرفة ذلك .

وأنا . وكثيرون مثلى .. نتهم مصر والمصريين بالتالى بأنهم لايرعون هذه العواطف الرعاية المطلوبة ولا يعطونها حقها من العناية .

وغاية رجائى أن يسمع اخوانى المصريون هذا ويعوه الوعى الكافى فيعملوا على تلافى التقصير فيما يجهلون من أمر البلاد العربية وأهلها ، وما يكنونه لهم من محبة وحنان وتقدير .. ومن ثم يكون ذلك حافزا لهم فينشطون لرعاية هذه العواطف الاخوية وما تستحقه من عناية وتوثيق .

واذا جاز لنا أن نطالب مصر بهذا فى كل حين ، فاننا نشعر مغتبطين أن قد أصبح بامكاننا أن نلح به اليوم بعد أن نفخ جمال عبد الناصر وصحبه الميامين فى هذه الروح العربية الجياشة التى تعمر بها صدورهم وتنبض بها قلوبهم التى يملؤها الايمان بمستقبل مصر ومستقبل البلاد العربية . ففى مصر اليوم آذان تسمع وفيها عقول تعى .

صائب سلام





الزيت طريق إلى التقدم

ساهم عبداللطيف بن عبدالله مُخيطة من سكان المبرز بالمملكة العربيــة الســعودية بمعظم الاعمال المتعلقة بالحفر خلال الستة عشر عاما التى قضاها فى خدمة شركة الزيت العربية الامريكية ، وقد ابتدأ كعامل غير فنى واخذ يترقى بفضل نشاطه وحسن استعداده ، وكمساعد حفــار اشترك فى حفر عدة آبار زيت فى حقل بقيق . وفى وظيفته الحالية يقوم بتعليم سعوديين جدد ، وبذلك يساعد أبناء وطنهم فى الحصول على وظائف مهمة فى الصــناعة الاولى للممــلكة العربية السعودية وهى الزيت

احدى الحلقات لتعريفك بالموظفين السعوديين واعمالهم فى صناعة الزيت

أرامكو
شركة الزيت العربيــة الامريكيــة
الظهران — المملكة العربية السعودية

قادمون

كشف حساب بالمشروعات التى نفذتها
٢٦٠١١ مصطاف يزورون

المفوضية العامة للسياحة والاصطياف بلبنان تستحق منا لفتة الى مجهوداتها الجبارة التى استطاعت بها أن تجعل لبنان مقصد آلاف السائحين الذين يبحثون عن الراحة والهدوء والجو الجميل الساحر ...

عشرات المشروعات استطاعت المفوضية أن تنفذها وأن تخرجها الى النور وأن تجعل كل واحد يزور لبنان يتحدث عنها .

هل تعرفون ماذا فعلت هذه المفوضية ؟

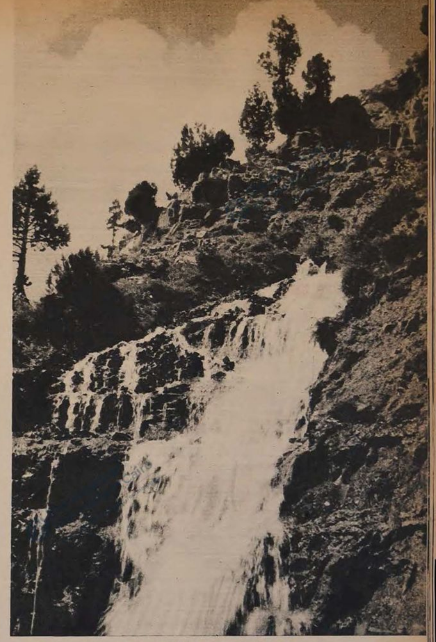
هل تريدون أن تقرأوا كشف حساب بالمشروعات التى نفذها رجال هذه المفوضية ؟

ان آخر ساعة تقدم لك كشفا كاملا بهذه المشروعات الضخمة الكبيرة ، ويجب أن تقف أمام كل مشروع لكى تعرف فائدته الكبرى ولتدرك مدى الجهد الذى قام به رجال المفوضية حتى استطاعوا أن ينفذوه .

كشف حساب

كشف الحساب يقول ان المفوضية العامة للسياحة والاصطياف قد استطاعت أن تنفذ كل هذه المشروعات :

- أنشأت المدرسة الفندقية وجهزتها بالمعدات العصرية وبالخبراء الاجانب فى مختلف الفروع .
- انشأت المصعد الكهربائى للتزحلق (التزلج) فى الارز .
- أنشأت محطة كبيرة للمصعد .
- انشأت طريقا خاصا للمصعد وساحة للسيارات .
- أنشأت حديقة للاطفال فى بحمدون
- أنشأت منتفعات صحية عمومية فى أهم مراكز الاصطياف (عالية - سوق الغرب - الباروك - زحلة الخ) .
- ساهمت فى انشاء حديقة بكفيا العمومية .
- اشترت مدرجا نقالا يتسع لأربعمائة شخص لاقامة الحفلات الرياضية .
- أسست مكتبا للاستعلامات فى العاصمة .
- أسست مكتبا للاستقبال والاستعلامات فى المطار الدولى وآخر فى المرفأ .
- أسست مكتبا للدعاية والاستعلامات فى مصر وآخر فى العراق .



تذوب ثلوج الشتاء وتنساب بين الجبال والصخور لتكون شلالات ضخمة وأهمها شلال جيزين المعروف ، وحوله مقاه واستراحات للمصطافين يتناولون فيها وجبات الطعام اللبنانى اللذيذة ويستمتعون بالجو العطر المنعش . .

فى كل مكان من لبنان مناطق اثرية من انواع مختلفة فيها آثار رومانية وآثار عربية وآثار فينيقية وتاريخ لبنان القديم ترويه هذه الآثار الناطقة بالخلود والمجد ..



يتزاحم المصطافون على محطة « التلسييج » ليأخذوا دورهم فى الصعود الى قمم الجبال المغطاة بالثلوج ويحملون معهم اجهزة « التزلج » .





من أجمل الاماكن الاثرية فى لبنان قصر بيت الدين التاريخى المشهور ، وكان مقرا للامير بشير حاكم الشام منذ اكثر من مائة سنة ، وقصر بيت الدين مملوء بالنقوش العربية والفسيفساء الملونة ، وينطق بالمهارة الفنية العربية المعروفة عن الشرق .. وهذا القصر هو المقر الصيفى لرئيس جمهورية لبنان .

من الجنة

المفوضية العامة للسياحة والاصطياف لبنان خلال ٦ شهور

- ساهمت فى اصلاح قلعة البحر فى صيدا .
- انتجت فيلما سينمائيا عن لبنان .
- انتجت عدة أشرطة سينمائية ملونة عن لبنان .
- وضعت شارات كبرى للدلالة إلى الطرقات العامة .
- قامت بتركيب عدادات للسيارات العمومية .
- حولت منارة جعيتا الى مركز سياحى هام .
- أصلحت حديقة صوفر العمومية
- أقامت محطة استراحة فى وادى الحرير .
- أنشأت مكتبا للاستقبال فى طرابلس .
- أنشأت منهلا للمياه المعدنية فى بكفيا .
- دعت الفرق الرياضية من مختلف بلاد العالم لمشاهدة لبنان .
- شجعت عدة مباريات رياضية دولية اشتركت فيها دول أجنبية
- أخرجت مطبوعات أنيقة ككتاب « موطن الالفة » ... «ولبنان صور وذكريات» ولوحات لبنانية وصور ونشرات متنوعة .
- أقامت أعيادا وحفلات موسيقية كعيد الزهور بكيفيا ، وعيد المصايف فى الخنشارة ، ومباراة البريدج وعيد أدونيس في الكفور .
- ساهمت فى انشاء مخيم الكشاف في رديسات صوفر .

هذا هو السر

تصوروا كل هذه المشروعات ... وغيرها عشرات وعشرات ... عشرات أخرى من الافكار أصبح يحس بها كل واحد يزور لبنان .

ومن أجل هذا أصبحت لبنان فى قمة المصايف والمشاتى العالمية .

ومن أجل هذا أصبحت لبنان حديث كل الناس الذين زاروها

ومن أجل هذا أصبحت مطارات لبنان تعيش فى حركة دائمة ، حركة استقبال الضيوف الذين سمعوا عن لبنان وعشقوها قبل أن يشهدوها .

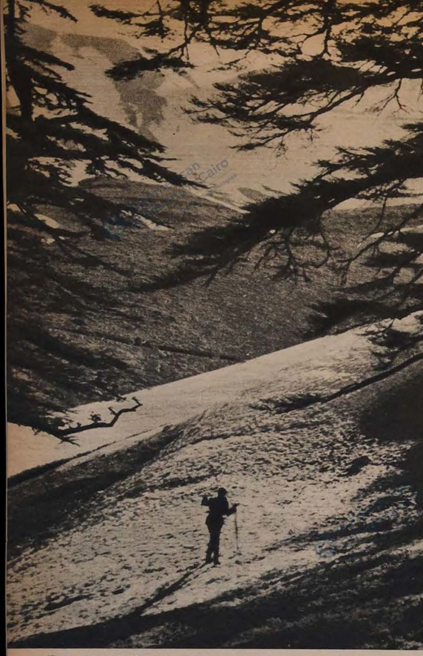
ومن أجل هذا زار لبنان فى نصف عام ٢٦٠١١ سائحا .

وبعد ... هل زرت لبنان ؟

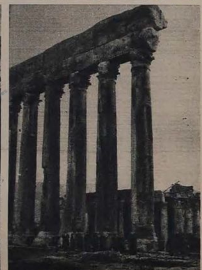
ان كل الذين زاروا لبنان خرجوا منها يقولون :

— كنا فى الجنة .

هل تريد أن تزور الجنة ؟



لبنان وحدها تستطيع أن تسمى نفسها سويسرا الشرق .. ان الثلوج تغطى قمم الجبال طول الشتاء ويمارس المصطافون رياضة الانزلاق على الجليد وسط اشجار الارز التى تنفرد بها لبنان دون غيرها وتصبح الجبال متعة الصيف والشتاء على السواء



الآثار الرومانية تملا بعلبك ، وفيها ابهاء ضخمة تبرز منها الاعمدة الرومانية السبعة التى تنطق بالعظمة والفن ، ويقولون ان الزلازل دمرت الجزء الاكبر من معبد آلهة الحب والجمال فينوس وباخوس وجوبيتر ..

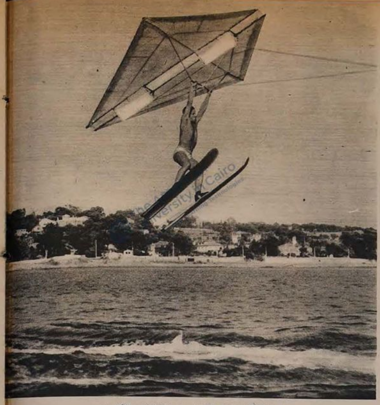


القرى اللبنانية الجميلة فوق قمم الجبال التى ترتفع سبعة آلاف قدم فوق سطح البحر ويعيش سكان الجبال اللبنانيون فى عزلة عن العالم الا فى موسم الاصطياف وتذوب الثلوج فى فصل الصيف وتنزل المياه كشلالات الصغيرة الى الوديان المنخفضة



تهتم الحكومة اللبنانية بتدريب العسكريين والاهالى على رياضة الانزلاق ، وفى الجيش اللبنانى فرقة الانزلاق العسكرية ويتدرب طلبة المدرسة العسكرية على التزحلق فى فصل الشتاء

الملك فيصل يجرب الأطباق الطائرة على الماء!



ان حياة الملك فيصل الملكية ليست ملكا لشخص جلالته ...
وكان يريد ان يقوم بهذه الحركة والقفز فوق المـاء ...



الملك فيصل .. لقد وقف مع مدرسه يشاهد بعض الحركات البهلوانية للقفز فوق المـاء .. كان يريد أن يمارسها لولا تدخل رجال حاشيته ..

تعرضت حياة الملك فيصـل ملك العراق للخطر .. ذهب يقضى أجازته على ساحل الريفييرا الفرنسية .. وفى مدينة « جوان لابان » بدأ يمارس رياضة التزحلق على الماء .

انها رياضة خطرة .. وقد التمست اليه حاشيته التى رافقته فى رحلته أن يكف عن ممارسة هذه الرياضة حتى لا يعرض حياته الملكية للخطر ..

وكان الملك فيصل قد شاهد رياضـة التزحلق فوق الماء فى فلوريدا على الساحل الجنوبى للولايات المتحدة عند ما زار أمريكا فى سنة ١٩٥٢ .. وأعجب الملك بهذه الرياضة وقرر أن يتعلمها ..

ولم تسنح له فرصة التدرب عليها الا فى هذا الصيف عند ما ذهب يقضى أجازته فى الريفييرا الفرنسية ..

اتفق مع مدرس فرنسى اسمه « ليـورومان » على تدريبه على التزحلق فوق الماء .. ولم تستمر الدروس التى بدأ يتلقاها أكثر من ثلاثة أيام ثم قرر الملك أن يقوم بتجربة هذه الرياضة معتمدا على نفسه ..

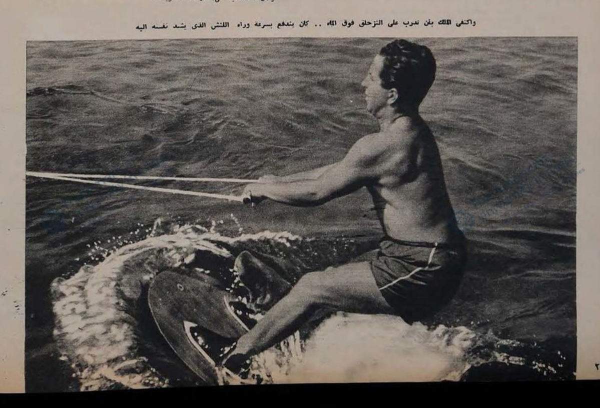
وحاول الملك أن يقوم بتجربة القفز فوق الماء والقيام ببعض الحركات الرياضية التى يمارسها هواة هذه الرياضة .. وتدخل رجال الحاشية فقد كانت هـذه أول مرة يباشر فيها الملك هذه الرياضـة ، وكان ممكنا أن تتعرض حياته للخطر ..

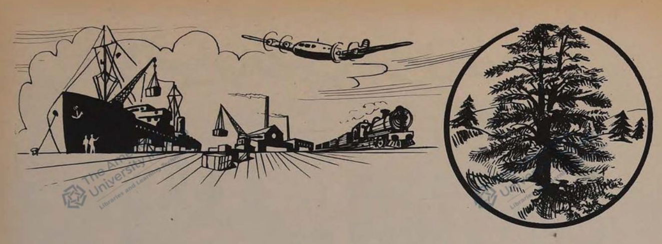
لقد ظل الملك فى « جوان لابان » ولم يغادرها حتى أتقن ممارسة هذه الرياضة واشبع هوايته منها ..

وفى الاسبوع الاول ، ولم يكن قد تلقى اكثر من بضعة دروس ، نجح فى عبور الخليج المواجه للمـدينة .. وكان فى كل يوم يذهب الى الشاطىء ليباشر رياضته التى تعلق بها ..

وفى كل مرة كان يندفع بسرعة وراء اللنش الذى يجذبه وكانت الحاشية تقف على الشاطىء وقد أمسك كل فرد فيها قلبه بيده .. لقد كانت حياة الملك فى خطر .. وكان الملك عنيدا فى ممارسة هذه الرياضة

واكتفى الملك بأن تدرب على التزحلق فوق الماء .. كان يندفع بسرعة وراء اللنش الذى يشد نفسه اليه





العلاقات التجارية بين سوريا ولبنان

ان لبنان وسوريا توءمان ملتصقان لا تقوى أية عملية على فصلهما . هذه هي الحقيقة وهذا هو الواقع الذي يعرفه سكان هذه البقعة منذ الازل حتى فى عهد الاستعمار الفرنسى . واليوم يحاول بعض الساسة تبديل هذه الحقيقة وهذا الواقع فيعرضون بذلك حياة البلدين لخطر ماحق.

ولعل الفترة التى مرت بلبنان وسوريا منذ ان اوجد السيد خالد العظم مبدأ القطيعة الى الآن قد أكدت للبلدين شر هذا المبدا وخطره .

ان أثر القطيعة الاقتصادية لم يقتصر على الناحية الاقتصادية بل تعداها رأسا الى الناحية السياسية فابتعد كل بلد عن الآخر **وكانت النتيجة أن زالت وحدة الكلمة بين لبنان وسوريا** ، وقد كانت فى الماضى مضرب المثل فى الحقل العربى . وبالتالى كان لذلك أثر سيىء على وحدة الكلمة العربية اجمالا .

تعصف بالبلاد العربية تيارات مختلفة تعرض السفينة الى الخطر . وان عودة التفاهم اللبنانى السورى الى ما كان عليه سابقا هو بمثابة توازن للقوى المتضاربة وسط هذه التيارات المختلفة القائمة وهو ضرورة ملحة لتوجيه السفينة نحو الامان .

أما فى الحقل الاقتصادى فالذين يقولون ان لبنان بلد يعيش على الخدمات التجارية فحسب وانه لذلك يجب أن يستورد أو يموت، وبهذا تتعارض مصلحته مع مصلحة سوريا التى لا يمكنها مجاراة لبنان فى هذه الخدمات التجارية ، بل يجب أن تكون السياسة للاقتصاد السورى موجهة نحو حماية الصناعة الوطنية حماية قوية والتصدير، وبالتالى الحد من الاستيراد ، هؤلاء الذين يقولون هذا القول هم على خطأ . فحرية الخدمات التجارية فى لبنان والاستيراد لا تتنافى مع تشجيع الصناعة فى سوريا وفى لبنان معا . هذه حقيقة نقرها حتى لو نظرنا الى النطاق اللبنانى السورى الضيق ولكن عندما ينظر لبنان وسوريا الى الافق العربى الشاسع تبطل عند هذه النظرة جميع الاعتبارات الجزئية ويرى اللبنانى والسورى مجالا رحبا للصناعة اللبنانية السورية وللخدمات التجارية اللبنانية السورية . ومما لاشك فيه أن لبنان وسوريا بفضل تقدمهما عن باقى أقسام الجزيرة العربية فى مضمار العلم والفن فانهما يشكلان السلم الطبيعى لايصال علمهم وفنهم ومهارتهم الى الاقسام العربية الاخرى التى حبتها الطبيعة بثروة بترولية هائلة .

كل هذا يتفق مع سياسة الحكومة اللبنانية بشأن التشديد بضرورة التفاهم الدائم بين لبنان وسوريا فى الحقل السياسى العربى والحقل الخارجى . وكلنا يأمل أن يتمكن المسئولون اللبنانيون والسوريون معا من تثبيت دعائم هذا التفاهم والرجوع الى ما كنا عليه فى الماضى من وحدة الكلمة اللبنانية السورية ، ومن ثم انشاء وحدة اقتصادية لا تضم لبنان وسوريا فحسب بل تتعداهما الى الاقطار العربية الاخرى المجاورة . ولن تقف أية اعتبارات اقليمية ضيقة أمام هذا التوجيه السليم .

أميل البستانى
نائب لبنان



هذا هو اليانصيب الوطنى فى لبنان



مشهد لدواليب سحب اليانصيب الوطنى يديرها ايتام احدى المؤسسات التى تتولى مديرية اليانصيب مد يد المعونة اليها هى وغيرها من عشرات مؤسسات الخير والاصلاح



مشهد لحفلة علنية من حفلات السحب يراسها السيد سامى الصلح رئيس مجلس الوزراء فى عام ١٩٤٣ وهو العام الذى صدر فيه اليانصيب

٢٠ مليون ليرة توزع على الرابحين

الحظ يفتح لك أبوابه فى لبنان . أحلامك التى تراها وأنت مغمض العينين ، مشروعاتك التى تفكر فى تحقيقها ، دعواتك التى تدعوها من أجل أن تمتلىء جيوبك بالمال ..

كل هذا أصبح فى يدك .. بفضل اليانصيب الوطنى الذى يصدر فى لبنان .

واليانصيب الوطنى مديرية ذات ميزانية مستقلة أسستها الحكومة فى بداية عام ١٩٤٣ لاسعاف المؤسسات الاجتماعية التى تنشئها الحكومة اللبنانية او التى تشملها برعايتها كالمستوصفات والمستشفيات وملاجىء العجزة ودور الايتام ومؤسسات تعهد الاطفال .

ويقوم بادارة اليانصيب الوطنى مدير يمارس صلاحيته تحت اشراف وزير المالية تعاونه لجنة مراقبة مؤلفة من مديرى الدولة العامين .

١ + ١ = جنة وحظا

وفكرة اليانصيب الوطنى تقوم على نقطتين أساسيتين :

● النقطة الاولى والغرض منها مساعدة الجمعيات الخيرية التى تقوم بأجل الخدمات من أجل المواطنين والعرب.

● والنقطة الثانية وهى فتح أبواب الامل أمام الذين يطرقون باب الحظ والسعادة .

وتنظم المديرية لهذا الغرض اثنى عشر اصدارا عاديا كل عام .. يجرى سحب كل اصدار منها فى أول كل شهر . وقيمة الجوائز فى كل سحب حوالى ربع مليون ليرة لبنانية موزعة على ٦٧٧٥ جائزة تتراوح قيمة الجائزة فيها ما بين ٥٠٠٠٠ ليرة وهى قيمة الجائزة الاولى ، و١٠ ليرات لبنانية وهى قيمة الجوائز الثانوية .

أما عدد أوراق كل اصدار فيصل الى ٥٠ الف تذكرة ثمن التذكرة منها ١٠ ليرات لبنانية كى يباع النصف بخمس ليرات لبنانية .

اصدارات غير عادية

ولا تنظم المديرية هذه الاصدارات العادية فحسب ، بل هى تنظم فوق هذا ستة اصدارات اضافية خاصة على طريقة السويبستيك (سباق الخيل) حيث يتراوح الحظ ما بين دواليب السحب ونتيجة شوط السويبستيك ، ولا تختلف هذه الاصدارات عن الاصدارات العادية الا فيما يتعلق باشتراك الخيل لتحديد نتائج الجوائز الكبرى فقط.

كيف يجرى السحب

ويجرى سحب اليانصيب الوطنى بعد اقفال نتائج البيع باشراف المدير ولجنة المراقبة ، ويتم هذا السحب فى حفلات علنية يسمح بحضورها لكل راغب فى مشاهدتها ، وقد جعلت المديرية الجائزة الكبرى من حق الجمهور حتما ، وتدفع الجوائز على اختلاف فئاتها لرابحها فور سحب كل اصدار معفاة من كافة انواع الرسوم .

١٩ مليون ليرة توزع على الرابحين

لقد بلغت قيمة التذاكر التى بيعت من تاريخ اصدار اليانصيب حتى الآن اكثر من ٣٩٫٦٠٠٫٠٠٠ ليرة لبنانية ، وبلغت قيمة الجوائز خلال هذه المدة اكثر من ١٩٫٥٠٠٫٠٠٠ ليرة لبنانية .

وقد وزعت معظم أرباح هذا اليانصيب على المؤسسات الخيرية فى لبنان ، كما تدخر المديرية فى مصر فى الاصدار الرسمى مبالغ احتياطية ضخمة تعتزم الحكومة اللبنانية انشاء مشاريع هامة بها فى وقت قريب .

***

والآن . . .

هل تريد أن تجرب حظك ؟

هل تريد أن تطرق باب الامل ؟

هل تريد أن تمد يد العون الى الجمعيات الخيرية التى تعمل من أجل لبنان ومن أجل كل العرب ، ومن أجل كل عربى فى الشرق الاوسط ؟

أقول لك.. هناك شىء اسمه اليانصيب الوطنى فى لبنان !



فاتز بك مكارم مدير اليانصيب الوطنى



بيروت فى ... ١٩٤
ل.ل. ٥٠٠٠٠
بنك سوريا ولبنان
BON A PAYER
شعبة بيروت
ادفع بموجب هذا الشك مبلغ فقط خمسين الف ليرة لبنانية لا غير
لأمر السيدة بهية الزهار
رقم ٠١١٧٧٢
LOTERIE NATIONALE
مدير اليانصيب الوطنى

السيدة بهية الزيار السعيدة صاحبة هذا الشيك



السيدة الكبيرة ربحت خمسين الف ليرة قيمة الجائزة الكبرى وبجوارها حفيدتها الوحيدة التى وهبتها ثروتها .. هل تستطيع أن تتخيل نفسك مكان هذه السيدة ؟

صمام الامن
لرياضة جديدة تحت الماء



غواصون يوقتون مراحل الضغط بساعة رولكس سبمارنير عند صعودهم الى سطح الماء ..

ان الهبوط الى أعماق الماء عملية شاقة خطيرة لانه كلما ازداد لانسان هبوطا ازداد امتصاص الدم للنتروجين تحت تأثير الضغط ولذلك فان الصعود من أعماق الماء الى سطحه بعد ذلك يستلزم تدرجا دقيقا للاقلال من ضغط الدم .

ولقد صنعت فى العام الماضى ساعة خاصة لايتسرب اليها الماء على عمق ٦٦٠ قدما وروعى فى تصميمها أن تحقق مطالب الاشخاص الذين يجازفون بحياتهم بالهبوط الى الاعماق التى تصل اليها الغواصات معتمدين فى تنفسهم على رئة صناعية أو خزان هواء يمدهم بالاكسجين .. وكان من الضرورى جدا أن تكون هذه الساعة دقيقة غاية الدقة مضادة للماء ١٠٠٪ وتزودت بمسجل لتحديد مواعيد الغوص الى الاعماق والصعود الى سطح الماء وكذلك تحديد كميات الهواء اللازمة فى كل مرحلة من مراحل الهبوط والصعود ، وللتأكد من دقة هذه الساعة التى تتوقف عليها حياة الغواصين أعطيت واحدة منها الى عدد من كبار الغواصين فى لعالم لتجربتها وتقديم تقرير عنها .

وقبل معهد أبحاث الغواصات فى كان اختبار هذه الساعة ، حيث أجرى عليها ١٣٢ اختبارا تحت الماء على عمق ٢٠٠ قدم فى خلال خمسة أشهر . وقد تبين أن ساعة (رولكس سبمارنير) استطاعت ان تجوز هذه الاختبارات الشاقة بدقة مدهشة حتى عندما أنزلت الى عمق ٤٠٠ قدم وهى معلقة فى طرف سلك من الصلب وقد جاء فى نهاية التقرير الذى قدم عنها مايلى :

« اننا نفكر فى أن نطلب من كل رئيس فريق من هواة الرياضة تحت الماء أن يقتنى احدى هذه الساعات فان اداة الامان هذه تعتبر تقدما عظيما جدا فى ميدان الغوص تحت سطح الماء والى أعماق كبيرة » . وقد أجرى عليها اختبار آخر قام به معهد الاحياء المائية البريطانى وقد جاء فى التقرير الذى قدم عن هذه التجربة مايلى : —

« لقد ثبتت صحة الميزات التى قيل بتوافرها فى هذه الساعة من أنها صممت تصميما خاصا للتغلب على المشاكل العجيبة الخاصة بالتوقيت أثناء الغوص وبصفة خاصة فيما يتعلق بميزاتها الخارجية .. ولقد حرص المعهد على أن تتعرض الساعة أثناء التجربة لاشق الظروف التى تواجه من يغوص تحت الماء للرياضة وصيد السمك » .

وزيادة فى التأكد من قدرة ساعة سبمارنير على التغلب على كل الصعاب أرسلت احداها الى الغواص المحترف ر.م. فلاناجان فى منطقة مالطة للاختبار وبعد أن أجرى فلاناجان اختبارات على الساعة استمرت ٦٠ يوما كتب تقريرا كله مديح وثناء جاء فيه :

« ليست هناك ساعة أخرى استطاعت احتمال اختبارات شاقة كتلك التى تعرضت لها بنجاح منقطع النظير ساعة سبمارنير ومن ثم فان فى استطاعتى أن أقول ان هذه الساعة لاغنى عنها لكل من يهبط تحت الماء »

وبعد فلا شك فى أن انتاج مثل هذه الساعة يعتبر نبأ هاما لجميع الرياضيين الذين يهوون رياضة السباحة تحت الماء .





احدى الطائرات الجبارة التى تستعملها شركة خطوط الطيران للشرق الاوسط وهى مجهزة بمعدات لحفظ الضغط الطبيعى مهما كان الارتفاع ..



صائب سلام - مؤسس ورئيس مجلس ادارة الشركة

الشيخ نجيب علم الدين عضو مجلس الادارة والذى يعود له الفضل فى الوثبة المباركة التى حققتها الشركة مؤخرا .. وسيكون لها الاثر الاكبر فى مستقبل الطيران فى لبنان

شركة خطوط الطيران للشرق الأوسط

أكبر مؤسسة طيران تجارية فى الشرق الأوسط

صور هذه الصفحة تحكى قصة كفاح شركة تهم كل عربى من الاقطار العربية .

قصة جهاد وتضحية من أجل خدمة العروبة فى كل مكان . من أجلك ومن أجلى ومن أجلها .

كيف بدانا ..

فى عام ١٩٤٥ ولدت فى بيروت شركة خطوط الطيران للشرق الاوسط ، على يد رئيس مجلس ادارتها الحالى صائب بك سلام .

بدأت صغيرة تحاول ان تقف وسط الشركات الكبيرة التى كانت تحتكر السفر بالطائرات .

بدأت بعدد محدود من الطائرات الصغيرة التى يقوم على ادارتها نحو ٤٧ موظفا لا اكثر .

بدأت بعد انتهاء الحرب العالمية الكبرى والازمة الاقتصادية تمسك بتلابيب الدول والشركات والافراد . وكان كل الذين يرقبون هذا النشء الصغير يخشون عليه من السقوط والفشل .

كان كل عربى يحرص على أن تبقى هذه الشركة وان تقوى وأن تزداد قوتها يوما بعد يوم ، وشهرا بعد شهر ، وعاما بعد عام .

وكانت هناك شركات اخرى تتوقع فشل هذه الشركة وترقب بعين حسود سقوطها ، ولكن يد الله وكفاح الجماعة ، وجهاد الذين تولوا قيادتها منذ اللحظة الاولى حال بين ان يحقق للحساد أغراضهم . وازدادت قوة شركة خطوط الطيران الشرق الاوسط .

وسمع عنها العالم .



السيد عسيلى نائب المدير العام رمز للعمل المتواصل

الاستاذ وفيق المجبوز مدير مكتب الشركة بالقاهرة

جهاد ليس له حدود

أصبحت تملك الآن خمس طائرات من نوع « الداكوتا » وأصبح لها ثلاث طائرات من نوع « فيكونت » المجهزة بمعدات لحفظ الضغط الطبيعى مهما كان الارتفاع .

وكان هناك عند نشأتها ٤٧ موظفا يتولون عملية ادارتها ، فأصبح عندها الآن ٥٠٠ موظف وأصبح كل عربى يحس براحة وهو يجد طريقه الى هذه الشركة .

ووجد المسئولون عن الشركة ان كفاحهم وجهادهم المستمر الطويل يجب ان يمتد لكى يصل الى آفاق اخرى جديدة ، فوضعوا الخطة الكاملة لتسيير خطوط جديدة غربا عبر القارة الاوربية الى لندن وشرقا الى مختلف الاقطار الآسيوية .

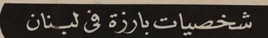
❋ . ❋ . ❋

وهكذا يستمر كفاح شركة خطوط الطيران للشرق الاوسط ويستمر جهادها من اجل كل عربى .. من أجلى .. ومن اجلك .. ومن اجله : ومن أجلها !

هذه الشركة التى كانت فاتحة مباركة للطيران التجارى العربى .



الشركة الوحيدة فى الشرق الأوسط التى تملك طائرات ذات الأربع
محركات ومجهزة بمعدات لحفظ الضغط الطبيعى مهما كان الارتفاع
طيران الشرق الأوسط
ينقلكم
على طائراته الجديدة طراز
فيكونت
MEA
طيران الشرق الأوسط
إلى
أنقره
القاهرة
بغداد
القدس
كويت
ظهران
بحرين
نيقوسيا
٤ محركات
تكييف الضغط
سرعة فائقة
راحة تامة
٤ مميزات
طيران الشرق الأوسط
استعلامات راجعوا
وكيلكم المفضل للسفريات
أو



اميل البستانى

الرجل الطائر الذى حطم كل القيود والحواجز

ان شركة المقاولات والتجارة هى من أكبر شركات الشرق الاوسط وأهمها . وتمتد فروع هذه الشركة الى جميع عواصم العالم العربى والشرقى وحتى الاوروبى .. والرجل الذى يدير هذه الشركة الكبيرة هو الاستاذ أميل البستانى أحد كبار رجال السياسة والاعمال فى القطر الشقيق لبنان .

واميل هو الابن الحقيقى لهذا الجبل الاشم الذى هو لبنان . وهو جبلى بجسده الممتلىء وعضلاته القوية . وحبه المتواصل للعمل . ومغامراته الكثيرة التى لاحد لها . وضحكته الصريحة التى لاتخفى وراءها أى معنى من معانى الحقد .

واميل البستانى هو قوة من قوى الطبيعة ، قوة لاتعترف بالحواجز التى تعترضها . لانها تطير فوقها ، ولهذه الاسباب سمى هذا الانسان بالرجل الطائر .

وهو فوق انه يطير فوق الحواجز ينام كل أسبوع فى بلد جديد . وكثيرا ماتناول فطور الصباح فى بيروت والغداء فى القاهرة والعشاء فى باريس ، وهو يتنقل بين عواصم العالم على طائراته الخاصة . والغريب فى أمر هذا الرجل الناجح والعقل الجبار ان الفضل فى نجاحه لايعود الى أحد الا الى نفسه .

وبالرغم انه من عائلة البستانى الشهيرة التى أنجبت للبنان كتابا كبارا ومؤرخين لهم شهرتهم وعلماء معدودين فهو لم يستفد شيئا من هذا المجد لانه أسس نهضته الجبارة على تفكيره وقوة ساعده فقط .

وعندما كان اميل البستانى شابا تمكن أن يكمل دروسه فى الجامعة الامريكية ونال شهادة الماجستراه ... وقد يستغرب القارىء عندما يعلم أن هذا الشاب القوى كان يعمل فى الليل كى يتمكن من تسديد أقساط المدرسة فى النهار . وهذه هى الطريقة التى سار عليها جميع الرجال المشهورين فى العالم .

وعندما تسلح اميل البستانى بالعلم والمعرفة شمر عن ساعديه ونزل الى ميدان الاعمال فكان الرجل الأول فى الشرق العربى بعد مضى بضع سنوات فقط وتربع على عرش (الكات) .. هذه الشركة الجبارة التى استطاعت فى خلال سنوات معدودة أن تكتسح الشركات الاجنبية الكبرى وتنال جميع الالتزامات الكبيرة فى العواصم الشرقية العديدة .

وكلمة « كات » تعنى القط .. وبالفعل قرر اميل البستانى أن يكون القط رمز هذه الشركة القوية .

واميل البستانى يحب هذا الحيوان القوى . لنظافته ولقدرته على اجتياز المصاعب .

ويبتسم أميل البستانى ويقول : انه كالقط تماما لانه يملك مثله سبعة أرواح

وكثيرا مايكون بعض عمال الشركة فى عدن أو الكويت أو البحرين أو بيروت يهملون عملهم وهم يعلمون أن الرئيس موجود فى أمريكا لانهم قرأوا الخبر فى الصحف وشاهدوا صورته مع ايزنهاور يبتسم ويتكلم .

فاذا بهم يسمعون صوته بالقرب منهم ومعه رئيس المهندسين فى المنطقة وهو يسال عن سير العمل وراحة العمال .

ويساعد هذا الرأس الجبار القوى رجلان قديران ..

فعبد الله الخورى هو المسئول عن كل الادارة والتنظيم . وقد أظهر مقدرة فائقة فى هذا الميدان وبرهن على أنه الجناح الايمن لقنبلة الشرق اميل البستانى .

وأما شكرى الشماس فهو مهندس وخريج جامعات لندن . وهو المسئول عن المشاكل العلمية ومسائل الاختصاص وهو قلب نابض للشركة يعمل فى صمت من وراء مكتبه ولا يراه أحد .

وهذا المثلث الضخم لا يضم الا شبانا لان أكبرهم سنا لايزال فى الخامسة والاربعين من عمره .

ومملكة هذا القط الكبير تمتد من لبنان الى عدن فمصر فالعراق والاردن والكويت والبحرين وقطر وسوريا وبريطانيا وبلاد السويد .

وينصب أكبر عمل للشركة على تجهيز آبار البترول بكل ماتحتاج اليه .

واليوم حيث ترى ازدهارا وعمرانا فى أى بقعة فى الشرق تستطيع أن تقول أن « الكات » ليست بعيدة عن هذا المكان .

فالشركة هى التى بنت قصر الملك فيصل فى بغداد . هذا القصر الذى يعتبر مفخرة من مفاخر الهندسة والبناء . وقد حرصت الشركة على أن تستورد حجارة البنيان من القدس وتنقلها بالطائرة الى بغداد .

والشركة تملك عددا كبيرا من الطائرات لكى تتمكن من نقل موظفيها وعمالها وعتادها الى مقر الاعمال . وكثيرا مايشاهد العرب فى جميع أقطارهم طائرات حمراء تجتاح السماء وعليها القط الاسود رمز القوة والنضال .



اميل السياسى

ورغم مشاكله الكثيرة . وأعماله التى لاتعد ولا تحصى ، فان اميل البستانى برلمانى من الطراز النادر .

فهو نائب عن منطقة الشوف . ونائب شعبى يحرص على أن يثبت وجوده دائما . واستجوابات اميل البستانى فى مجلس النواب لاحصر لها ، فهو يتدخل فى كل صغيرة وكبيرة . فتراه هنا يدافع عن موظف مظلوم ، وهناك يهاجم رئيس الحكومة لانه أعفى احدى الشركات من ضريبة الدخل مثلا ، وغير ذلك من مختلف الامور .

والحقيقة أن اميل البستانى هو أول من عرف أهل الخليج وأمراء العرب على لبنان وغيره من البلاد العربية ، فقد فتح الطريق أمامهم ودعاهم الى زيارة لبنان ونظم لهم الاستقبالات والاقامات حتى أن له بعض الموظفين المختصين فى استقبال كبار الضيوف والعمل على راحتهم ، كما بنى عمارة خاصة لهذا الغرض النبيل .

وقد دعى الاستاذ اميل البستانى الى الاشتراك بالوزارات مرارا ، ولكنه كان يرفض دائما لان الوقت لم يحن بعد . كما تعود أن يقول .

ومن عادة السيد البستانى أن يتزعم المعارضة دائما . لان البرلمان اللبنانى لم يعرفه الا معارضا حتى اليوم . فهو دائما فى قلب الهجوم فقد سئل مرة عن السبب فقال انه كان يلعب دور المهاجم فى مباريات كرة القدم عندما كان طالبا فى الجامعة الامريكية . وهو لم يتخل عن هذا الدور عندما دخل الى الحياة العامة .

وتخشاه الحكومات وتحسب له الف حساب لانه اشتهر بدقة احصاءاته وقوة ذاكرته وشدة هجومه . فهو عندما يقرر اعلان الحرب على حكومة ما . تراه يبحث عن جميع الاخطاء التى ارتكبتها منذ عام وأكثر . ويسرد هذه الهفوات فى المجلس . وقد تستغرق خطبه عادة الساعات الطوال .

وقد ساله أحد الصحفيين عن هدفه فى الحياة بعد أن نجح فى جميع الميادين التى خاضها . فقال وهو يضحك ضحكته المشهورة : النضال دائما . وتذكر قول نابليون :

« هل بعد فتح الارض من أمنية

فاجاب : انظر كيف أفتتح السما »

الشركة التجارية الهندسية المتحدة

لأصحابها الشيخ علي بكر الجزار وشركاه

مكة المكرمة "جياد"

جدة ص. ب ٢٤١

مكتب مشترياته القاهرة ٧٥٠٠١ - ٥٣ شارع الجمهورية ت ٧٤٥٤٠

متعهدو وموردو وزارة الدفاع والطيران والأمن العام وخفر السواحل

وكلاء مصانع ومستوردون

أثاثات معدنية

مكاتب - دوالب - دواليب للدوسيهات - كراسي معدنية بمقاعد جلد - موائد وكافة الموبيليات المعدنية

أدوات مكتبية

آلات ناسخة بالكهرباء
آلات ناسخة باليد
آلات ناسخة بالكحول
ماركة ركس روتاري
استنسل حرير - حبر آلة ناسخة
جميع أنواع الورق

أدوات مدرسية

رحلات مدرسية - سبورات الواح رسم - منصات للمدرسين أقلام - دفاتر - طباشير - الخ

لوازم البناء

مفروشات

سراير معدنية - سراير موبيليات موبيليات مراتب ومخدات - ناموسيات بطاطين - مفارش سرير

أدوات منزلية

شوك - سكاكين - ملاعق
أدوات مطبخ
جميع الأدوات المنزلية
ثلاجات كهربائية

ماكينات خياطة

ماكينات خياطة منزلية باليد والرجل
ماكينات لتركيب الزراير
آلات لعمل عراوي القمصان
آلات لعمل عراوي البدل

اسمنت

أدوات السيّارات FWD

محركات - بطاريات بطاريات بوكلانز - والرام لهاجن (بوجيهات) ماركة بيرد

لوازم الكهرباء

مولدات كهربائية وديزل
مولدات كهرباء وبنزين
لمبات فلورسنت - لمبات عادية - اسلاك وجميع الأدوات الكهربائية

لوازم الجيش

لنشات بحرية - ملابس صوفية وقطنية - بيريهات - بوصلات أدوات حربية - مراتب سوست - خيام .. الخ

حديد - أخشاب

نقل لجميع أنحاء المملكة العربيّة السّعوديّة



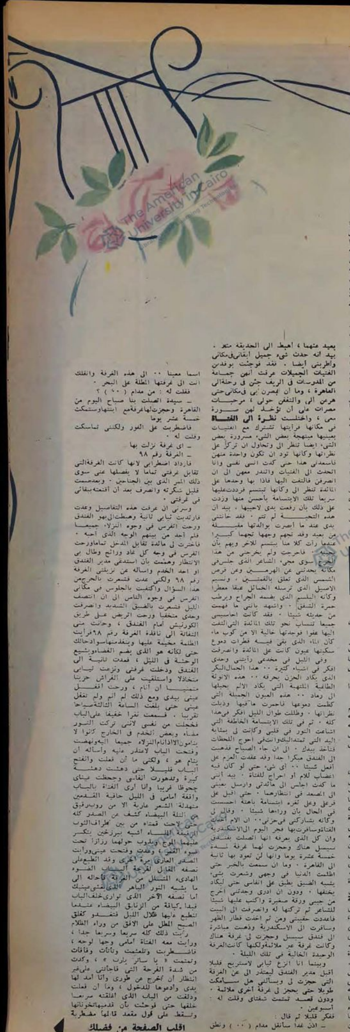
كنت ذات يوم أتناول طعام الغداء على مائدة صديق من المشتغلين بالادب ، وكنا ثلاثة صحفيا معروفا ، وأديبا له مكانته، ثم موسيقارا كبيرا له اسمه وشهرته الواسعة في عالم الغناء والموسيقى ، وكانت هذه أول مرة اجتمع فيها بهذا الفنان الكبير فى جلسة خاصة . ولذلك ادهشنى أن أراه على غير ما تعودت أن أراه دائما فى الاماكن العامة مرتديا ذلك الثوب الاورستقراطى المصنوع من ورق الورد الذى يجرحه النسيم وتخضبه حمرة الشفق . والذى يجعله لا يتحرك الا بمقدار . ولا يمد يده - ان مدها - الا ليخرج منديله الحريرى الابيض المعطر دائما يمسح به نظارته ثم يعيده الى مكانه من الصدر على هيئة زهرة تعم رائحتها ويعبق شذاها . وانما رأيته فى ذلك اليوم وفى تلك الجلسة مرحا ضاحكا غير متزمت ولا متحفظ يلقى بنكاته الخارجة وغير الخارجة ذات اليمين وذات الشمال كما يلقيها تماما - ابن بلد - فنضحك لها طويلا . كما رأيته وقد أذل ثوبه الأرستقراطى فترك مقعده الوثير بيننا وجلس متربعا على الارض يضم تكأة من الحرير الى صدره ويتحسسها وهو يتحدث الينا عن الحب والجمال ومواطن الفتنة والاغراء فى الجسد الجميل ويصف لنا ذات الطرف الكحيل والخصر النحيل والقد المشوق والجسد الفارع الذى برزت كنوزه من خلف الثوب تتلألأ نورا فى عينيك كما يتلألأ تماما الماس والجوهر من خلف الزجاج المصقول . وأخرى كالحديدة الجردة تشبه فى جسمها تماما بقايا من هيكل سيارة قديمة ملقاة فى طريق مهجور

وأشهد بأن حديثه هذا المرح قد أطربنا كثيرا فى هذا اليوم فرحت أتحدث اليه أنا أيضا . وجرنا هذا الحديث الى أحاديث أخرى كثيرة .. تحدثنا فى الادب والصحافة والسينما أمس واليوم . والغناء المصرى القديم وما كان عليه من ألوان متعددة من الابتذال . وكيف انتشل من حضيض المجون والخلاعة ومخاطبة الجسد . وارخى الستارة اللى فريحنا ، وشفتى بتاكلنى وما الى ذلك من انحطاط وتدهور وابتذال وتغنى بمباذل الجسد الى السمو الى سماء الروح ومخاطبة الحس والفؤاد والقلب . وتذكرنا روائع شوقى وحافظ والاخطل الصغير . وروائع اللحن التى قربت لنا هذا كله وقدمته لنا حلو المذاق شهى الطعم .

تحدثنا فى هذا كله وتذكرنا هذا كله . وتذكرت معه لحنا معينا بالذات لهذا الفنان الكبير . لحنا ما سمعته مرة وأنا فى الطريق أو فى البيت .. حزين أم مسرور . مريض أم معافى الا بكيت وانسابت الدموع من عينى . وأكاد مع اللحن أهيم على وجهى فى الطرقات وأردد مع المغنى هذا الشطر من الاغنية :

قلت يمكن اللى هاجرنى
يكون وقوفى على غير مراده
مشيت أنوح والليل ساحرنى
بقلب باكى صاين وداده

تذكرت هذا اللحن وقلت له اسم الاغنية . ولكنى ما ان فعلت ونطقت له اسمها حتى رأيته أسهم فجأة وزايل وجهه سريعا ذلك البشر الذى كان يرتسم عليه ومن ثم راحت نظراته تمتد الى بعيد وكأنها لا تريد أن تعود . وادهشنى هذا نصمت أنا أيضا كما صمت هو . وظل جينا صامتا الى أن رأيته فجأة يسحب خيوط نظراته رويدا كما يسحب الصياد



قصة مصرية بقلم أمين يوسف غراب

شباكه من القـــاع رويدا ، ويلتفت الى ويقول متمتما
ـ ذكرتنى بهذا اللحن .
ـ انه ذكرى معينة فى حياتك .
ـ بل كانت حياتى له ذكرى فى يوم ما
كنت حريصا على أن أعرف ما هى تلك الذكرى التى أهتز لها كيانه كله رغم مضى تلك السنين عليها . ولذلك قلت له
ـ لعلك واهم . فما الحياة نفسها الا وهم . فكيف تكون ذكرياتنا فيها ..
فأطرق ولم يجب كأنه لم يسمع . ثم بعد حين اعتدل فى جلسته وقال مسترسلا
ـ كنت اذ ذاك قد بلغت الطريق الموصل الى المجد ، وبدأت أصـــعد **أول درجات** الشهرة ، وكان همى كله فى ذلك الحين ان أصعد بقية الدرجات فكنت أكرس وقتى وجهدى وحياتى لفنى الذى أعيش له ومن أجله لا يلهينى عن ذلك شىء ولا حتى الجمال الذى يتكاثر من حولى ، ولا الجميلات اللاتى كن يتقربن منى ويتوددن الى ، ولا أيضا المال مهما أخذنى بريقه فقد كنت أومن ايمانا قاطعا بأن المال والجمـال ما هما الا فنى الذى أعيش له . ولذلك دخلت فى حياتى نساء كثيرات ليس من سبيل الى وصف جمـالهن أو فتنتهن أو أسمائهن التى كانت تلمع فى سمـاء المجتمع . ولكن كلهن خرجن من نفس الباب ولا أذكر أن واحدة منهن مهما كان جمالها وفتنتها أو اسمها الذى يسطع فى الافق استطاعت أن تدنينى منها أو تقربنى اليها أو تجعل قلبى يتعبد فى المحراب . يرتل أناشيد الحب أمام المذبح .
وظللت كذلك الى أن ذهبت يوما الى فندق مينا هاوس حيث كان يجلس هناك من حين الى آخر شاعر كبير كنت على صلة وطيدة به وكان رحمه الله يتخذنى ابنا له وتلميذا يعرف أنه سيكون من الناجحين . وكان رحمة الله عليه متعودا ان يجلس فى مكان معين لا يغيره وهو مكان المائدة الثالثة التى كانت على يمين البهو والتى تطل النافذة المجاورة لها على الشرفة الكبيرة المقابلة للحديقة . وعندما دخلت عليه كان شاحب الوجه مصفر السحنة يتصبب عرق كثير من جبهته وكانت نظراته الشاحبة تلتمع من حين الى اخر من تحت منظاره السميك وهو يدون شيئا على هامش صحيفة امامه بقلمه الرصاص الصغيـر الذى يضطرب بين اصابعه وكانت هذه هى عادته اذا ما جاءه شيطان الشعر . فلم أحيه لانه لن يسمعنى ولن يرد عـلى تحيتى وجـلست بجواره على المائدة صامتا اتصفح احـدى المجلات الاسبوعية التى كانت تصدر اذ ذاك وكانت قد نشرت عنى مقـــالا طويلا صعدت فيه بفنى الى السماء ، وانتظرت انصراف عفريت الشعر لاقرأ المقـال على الشـاعر الكبير فقد كان طيب الله ثراه يطرب كلما تألق نجمى واشادت الصحف بفنى . وبينما انا كذلك اذا بى ارى على مائدة منعزلة كانت تقع فى أقصى اليسار خلف البـاب الصغير الموصل الى البهو الفرعونى فتاة ما ان وقعت عينى عليهـا حتى استقرت عليها نظراتى كما يستقر عصفور مجهـد الجناح على غصن رطيب وارف الظل ، وما ان تأملتها قليلا حتى شعرت بكيانى كله يضطرب وقلبى يهتز بعنف ويخفق خفقانا شديدا فتمتمت سريعا وكانت هذه هى عادتى كلما خفق قلبى لشىء . وقلت ـ يا ساتر يا رب ـ كانت الفتاة فى السادسة عشرة من عمرها تقريبا ولكن كل شىء فيها كان يسبق هذه السن بكثير .. شعرها الفاحم الذى استرسل فى اطوال غريبة على الظهر والكتفين . قوامها الفارع الطويل . جسمها المفصل باتقان عجيب حتى لكأنه صب فى قالب جديد لنوع غريب من الجمال فامتلأ هنا واكتنز هناك واستعل من امام واستكبر صدره فى حـــين اســـتكان من الخلف ووهنت أعطـــافه وتراخت حتى كادت تسقط لولا انهـــا تماسكت فى ضعف شديد يثير عطفـك فى حين أنه يستثير غرائزك ويلهب حواســك ويجعـل ذلك الانسان الذى يعيش فى كيانك يهتف به وينادى عليه . وانا هنا لا اصف لك جمالها او فتنتها لكى تستهويك صورتها مثلما استهوتنى فقد علمتنى تجاربى الكثيرة وحياة النساء التى عشتها ، ان الجمال فى طقوسه ماهو الا شىء نسبى عند العين التى ترى . فالذى اراه انا جميـلا قد لاتراه انت كذلك . وقد تكون انت محقا . ولكن لماذا رأيته انا كذلك . ولماذا لم اعجب بتلك واعجب بهذه رغم أن صفات كثيرة من صفات الجمال تنقصها ؟
هذا هو السر الخفى الذى لا نعرفه وهو كسر الحب سواء بسواء . فنحن نحب ونتيم فى حبنا لا لشىء الا لنكمل نقصا فى كياننا . نقصـا لا نعرفه وبقدر طول جهلنا به يكون طول فترة الحب واشتعال ناره . أما اللحظة التى نعرف فيها لماذا احببنا ... اللحظة التى اعرف فيها اننى احببت لاننى اشتهى التطلع الى العيـون السود . أو لان كيانى يلذ له الاصغاء الى ذلك الصوت الذى يشبه الانين فى الليل او لان روحى تهفو لرؤية هـــذه الذراع الملتفة او هذه الساق المكتنزة . الوقت الذى اعرف فيه هذه الحقيقة فهو الوقت الذى نكون قد شيعنا فيه حبنا الى القبر ووسدناه مرقده الاخير . وسر ذلك أيسر مما تظن . فتلك العيون التى نشتهيها او ذلك الصـوت الذى يلذك الاصغـاء اليه أو تلك الذراع الملتفة التى يحلو لك النظر اليها . كل ذلك لم يكن وقفا على واحدة من النساء . وانما خلقـه الله لاكثـر من امرأة .
ولذلك لم اسأل نفسى لماذا انا تأثرت بهذه الفتاة كل هـــذا التأثر ولماذا نظرة واحـدة عابرة ألقتهـا عينى عليهـا فعلت بكيانى كل هذا الذى فعلته لاننى قطعا لن اجد الجواب ولن اظفر به . ولكن الذى فكرت فيه وشغلنى حقيقة . هـو ذلك الحزن الذى اكتنف وجهها الجميل وانسدل عليه كما ينسدل النقاب الاسود على مصباح يشع نوره .. كانت جالسة وقد انحنى جيدها الطويل على صدرها المضطرب كما تنحنى قوس قزح على سماء ملبدة بالغيوم وكانت مسبلة الهدبين لا تكاد تطرف ولا ترى حتى اصابعها الصغيرة التى راحت فى عصبية تعبث باظفارها وهى ترسل من حين الى حين زفرة حارة تكاد تلهب تلك الاصابع . وكانت تجلس بجانبها سيدة وقور فى العقد الرابع من عمـرها ينم مظهرها فى مجموعه على انها سـيدة من بيت كريم . وكان مجرد النظر اليها يقطع بانها والدة الفتاة . وكانت حزينة هى ايضا . بل كانت اشد حزنا من ابنتها فقد جلست فى مكانها كالشىء الذى يحترق مستسلمة الى تلك النـــار مرتفقة المائدة مطأطئة الرأس الذى حملته على يد مغرورة ترتعش فغدا رأسها المائل وعنقها المنحنى كالعلم المنكس فى يوم مشؤوم . ومن ثم راحت ترسل نظرات ساهمة الى الارض نظرات مبعثرة سوداء كنت أخالهـا تنســـاب من عينيهـــا الحمراوين الى الارض فتلوثها من شدة سواد تلك النظرات . والتفت الى الشاعر الكبـير واردت أن أقول له شيئا . أقول له انظر الى ما أرى . والى هذا الهلال الوليد وكيف شدت السحب أذيالها عليه وهو لم يتجاوز بعد سن الفطام . أو انظـــر الى تلك العيون النجل وكيف أحالها الحزن الى هذا الاحمرار وأحال اشعاعها النورانى الى تلك العتمة التى تنساب سوادا على الارض . ولكن الشاعر الكبير كان مايزال مصـــفر السحنة ، مضطرب الاعصاب ينفصـــد العرق من كل جارحة فيه ويضطرب القلم الصغير بين أصابعه وهو يثبت به شيئا على هامش الصحيفة . فلم أجرؤ على أن أقول له شيئا . ورحت أستعجل وضع ذلك القلم الصغير فى جيب الصديرى لان هذا كان ايذانا بانصراف عفريت الشعر . ولكن الفتاة انصرفت مع أمها قبل أن ينصرف الشيطان . وشعرت عند انصرافها بقلبى يكاد يهوى ويسقط بين جنبى لانها ستنصرف دون أن أعرف عنها شيئا . ولذلك تركت الشاعر فى مكانه وتناسيت وقارى وضربت صفحا عن كل شىء وعن تلك العيون الكثيرة التى كانت تضيق على الخناق وتطاردنى كلما سرت او تحركت وهممت أن أنصرف سريعا خلفهما لاعرف ولو حتى رقم السيارة التى تنتظرهما . ولكننى فوجئت بانهما تتجهان الى باب المصعد وتصعدان به الى الطابق الثانى من الفندق فاطربنى هـــذا كثيرا . واستدعيت « فرغلى » وكان رحمه الله يعمل فى الفنـدق اذ ذاك وكان من الخدم الذى أحبهم . وسألته عن هـــذه الفتاة ووالدتها . فعرفت منه انهما من نزلاء الفندق من ثلاثة ايام وان لا رجل معهما . وان الوطن لبنان . ومحل الاقامة بكفيا وأن مدة الاقامة فى القاهرة ثلاثة أسابيع .
ولست أدرى لماذا أطربنى هذا الى حد كبير وأضفى على كيـــانى كله فى ذلك اليوم ابتهاجا لا حد له . حتى ان الشاعر الكبير سألنى عن سر هذه الفرحة التى غمرتنى فحمدت الله لاننى لم ألفت نظره اليهما كما كنت أريد والا كان أدرك كل شىء . وقلت له اننى مبتهج من أجل هذا المقال الذى نشرته عنى جريدة الكشكول فصدق رحمه الله ما قلته له وشاركنى فى ابتهاجى وأنا أقرأ عليه المقال . ثم تناولنا الغداء يومئذ فى الفندق وسألنى ونحن على المائدة : فيم أفكر ؟ وكنت أفكر فى شىء هام جدا . وهو أن الشاعر لا يتردد على هذا الفندق فى المساء . وهـو يقضى أمسياته دائما فى حديقة قصره مع جلسائه ورواده الذين كان يتحتم على أن أكون منهم . ومعنى ذلك اننى سوف أحرم من رؤيتهـــا فى المساء وهـــذا شىء سوف لا أقدر على احتماله أبدا ولذلك قلت بعد أن فكرت جيدا فيما ـ أقول ، قلت له : اننى أفكر فى جمال الغروب عندما يخضب قرص الشمس قمة هذين الهرمين ويحيلهما الى قلبين جريحين ، تنزف منهما الدماء
فقال رحمه الله مبتســـما وهو يرنو بعينيه الى قمة الهرم الكبير التى أطلت علينا من الشرفة التى نتنـــاول فيهـا الطعام كما تطل ذكرى بعيدة على خيال قرن من الزمان وقال :
ـ ترى هـل أصبحت انت شـاعرا ايضا ؟
قال ذلك رحمه الله وسرح قليـلا ثم أخرج ورقة صغيرة من جيب صـديريته وكتب عليها شيئا عرفت فيما بعد أنه كان مطلع قصيدة من قصائده التى مازال الدهر يتغنى بها . ثم أعاد الورقة الى جيبه وهو يتمتم هازا رأسه :
ـ لنلتق هنا فى المساء اذا أردت
وفى المساء سبقت الشاعر الى الفندق ، بل ذهبت اليه قبله بساعات وجلست فى نفس الشرفة متعمدا ان أكون أمام باب المصعد الذى كنت أراه من بعيد وكلما صعد أو هبط ، هبط قلبى معه وصعد ، واستدعيت فرغلى ثانية وسألتـه مرة أخرى عن الفتاة ووالدتها فلم يزد على معلوماته الاولى شيئا ، اللهم الا ملاحظاته وملاحظات غيره أيضا عن ذلك الحزن الذى يلازمهما وتلك الكآبة المنطبعة على وجهيهما ، وتلك النظرات القاتمة التى يكاد ظلامها ينطبع سوادا على الارض . وفجأة وأنا أتحدث اليه أقبلت الفتـاة ومعها أمها ، وجلست على نفس المائدة التى فى أقصى اليسار . وجلستا نفس الجلسة واتخذت كل واحدة منهما وضعها الذى لا تغيره . الفتاة تعبث بأظافرها فى صمت ، والام ترتفق المائدة وتلقى برأسها الحزين على راحتها المرتعشة مستسلمة الى تلك النظرة الحالكة القاتمة السوداء . ونظرت اليهما والتقت عينى أكثر من مرة بعينى الفتاة ، وبعينى أمها أيضـا . وشعرت وأنا فى مكانى بشىء من الخجل فقد كنت أنا الوحيد الذى يجلس فى الشرفة ، وكما يحس المريب بريبتـه احسست بأنهما عرفتا أننى أجلس هنا من أجلهما ، ولذلك رحت أستعجل مجىء الشاعر ليخرجنى من هذا الحرج ، ولما لم يجىء فكرت فى أن انصرف الى مكان بعيد عنهما ، أهبط الى الحديقة متكرا . بيد انه حدث شىء جميل أبقانى فى مكانى وأطربنى أيضا . فقد فوجئت بوفد من الفتيات الجميلات عرفت أنهن جماعة من المدرسات فى الريف جئن فى رحلة الى القاهرة ، وما أن أبصرن بى فى مكانى حتى هرعن الى ، والتففن حولى ، مرحبـات مصرات على أن تؤخـذ لهن صـورة معى ، واختلست **نظرة الى الفتاة** فى مكانها فرأيتها تشترك مع الفتيات بعينيها مبتهجة بعض الشىء مسرورة بعض الشىء أيضا تنظر الى وتحاول ان تركز على نظراتها وكأنها تود ان تكون واحدة منهن فاسعدنى هذا حتى كدت انسى نفسى وانا اتحدث الى الفتيات واتندر معهن الى ان انصرفن فالتفت اليها فاذا بها وحدها على المائدة تنظر الى وكأنها تبتسم فرددت عليها سريعا تلك الابتسامة بأحسن منها وزدت على ذلك بان رفعت يدى لاحييها . بيد ان هذه التحيـــة لم تتم . فقد خانتنى يدى عند ما أبصرت بوالدتها مقبـلة من بعيد وقد تجهم وجهها تجهما كبـيرا عندما رأت كلا منا يبتسم للاخر ويهم بأن يحييه . فاحرجت ولم يخرجنى من هذا الحرج سوى مجىء الشاعر الذى جلس فى مكانه يحدثنى عن الهرمـــين وعن قرص الشمس الذى تعلق بالقمتـين ، ونسيم الاصيل الذى ترسله الخمائل عبقا معطرا وكأنه البلسم الذى يضمد الجراح ويرطب حمرة الشفق . واشهد باننى ما فهمت من حديثه شيئا . فقد كانت احاسيسى جميعا تنساب نحو تلك المائدة التى التفت اليها عفوا فوجدتها خالية الا من كوب ماء كان الماء الذى بقى فيـه قطرات دموع سكبتها عيون كانت على المائدة وانصرفت
وفى الليل فى مخدعى رأيتنى وحدى افكر فى اشياء كثيرة .. هذا الجمال البكر الذى يكاد الحزن يحرقه .. هذه الانوثة الطاغية الملتهبة التى يكاد الالم يحيلها الى رماد .. هذه العيون الجميلة التى كظمت دموعها فاحمرت مآقيها وذبلت نظراتها . وظللت طوال الليل افكر فى هذا كله . ثم فى تلك الابتسامة الخاطفة التى اشاعت النور فى قلبى وكانت لى بمثابة اليد التى تمتد اليك وانت فى أحوج اللحظات فتأخذ بيدك . الى ان جاء الصباح فذهبت الى الفندق مبكرا جدا وقد عقدت العزم على أفعل شيئا .. أى شىء حتى لو كان فيه اغضاب للام أو احراج للفتاة . بيد أننى ما كدت اجلس الى مائدتى وارسل بعينى الى المصعد فى انتظارهما . حتى اقبل على فرغلى وعلى ثغره ابتسامة باهتة احسست فى الحال بأن وراءها شيئا . وقال لى وكأنه يشاركنى فى حزنى .. ان الام أخذت الفتاة وسافرت بها فجر اليوم الى الاسكندرية وان كل الذى يعرفه انها اتصلت بفندق سيسل هناك وحجزت لهما غرفة لمـدة خمسة عشرة يوما وانها لن تعود بها ثانية الى القاهرة . وما ان سمعت بالخبر حتى اظلمت الدنيا فى وجهى وشعرت بشىء يشبه الضيق يطبق على انفاسى حتى ليكاد يخنقها . ودون ان ادرى وجدتنى أخرج من جيبى ورقة صغيرة واكتب عليها شيئا للشاعر ثم تركتها له وانصرفت الى البيت فاعددت حقيبتى ومن ثم اخذت قطار الظهر وسافرت الى الاسكندرية وذهبت مباشرة الى فندق سيسل وحجزت لى غرفة هناك وكانت غرفة غير ملائمة ولكنها كانت الغرفة الوحيدة الخالية فى تلك الليلة .
وبينما انا انزع ثيابى لاستريح قليلا أقبل مدير الفندق ليعتذر الى عن الغرفة التى حجزت لى ويسألنى هل سامحت طويلا حتى يحجز لى غرفة أخرى ملائمة . ودون قصد تمتمت شفتاى وقلت له :
أسبوعين .
فكر قليلا ثم قال :
ـ اذن غدا سأنقل مدام (..) ونطق اسما معينا .. الى هذه الغرفة وانقلك انت الى غرفتها المطلة على البحر .
فقلت له : من مدام (..) ؟
ـ سيدة اتصلت بنا صباح اليوم من القاهرة وحجزت لها غرفة مع ابنتها وستمكث خمسة عشر يوما
فاضطربت على الفور ولكننى تماسكت وقلت له .
ـ اى غرفة نزلت بها
ـ الغرفة رقم ٩٨
فازداد اضطرابى لانها كانت الغرفة التى تقابل غرفتى تماما لا يفصلها عنى سوى ذلك الممر الذى بين الجناحين . وبعد صمت قليل شكرته وانصرف بعد أن أقنعته ببقائى فى غرفتى .
وسرنى ان عرفت هذه التفاصيل وعدت فارتديت ثيابى ثانية وهبطت الى بهو الفندق ورحت اتفرس فى وجوه النزلاء جميعـا فلم أجد من بينهم الوجه الذى أحبه . فاخترت لى مائدة تقابل المدخل تماما ورحت اتفرس فى وجه كل غاد ورائح وطال بى الانتظار وهممت بأن استدعى مدير الفندق او احد الخدم واسأله عن نزيلتى الغرفة رقم ٩٨ ولكنى عدت فشعرت بالحرج من هذا السؤال واكتفيت بالجلوس فى مكانى اتفرس فى وجوه الناس الى ان انتصف الليل فشعرت بالضيق الشديد وانصرفت وحدى متخفيا ورحت اتريض عـلى طريق الكورنيش أمام الفندق ، وحانت منى التفاتة الى نافذة الغرفة رقم ٩٨ فرأيت الظلمة مخيمة عليها وينعقد منها سواد حالك حتى لكأنه هو الذى يضم الفضاء ويشيع الوحشة فى الليل ، فعدت ثانيـة الى الفندق ودخلت غرفتى ونزعت ثيابى متخاذلا واستلقيت على الفراش حزينا متمنيـــا أن أنام ، ورحت اقفـل عينى بيدى ومع ذلك لم انم ولم تغفل عينى حتى بلغت الساعة الثالثة صباحا تقريبا . فسمعت نقرا خفيفا على الباب فخجلت من نفسى لاننى تركت النـور مضاء وبعض الخدم فى الخارج كانوا لا ينامون الا اذا نام النزلاء جميعا فنهضت وفتحت الباب لاعتذر عليه وأسأله ان ينام هو ، ولكنى ما أن فعلت وانفتح البـاب قليــلا حتى دهشت دهشـــة كبيرة وتدهورت انفاسى وجحظت عيناى جحوظا غريبا وانا ارى الفتاة بالبـاب واقفة امامى فى الليل حافية القـدمين منهدلة الشعر عارية الا من روب رقيق من التلة البيضاء كشف عن الصدر كله حتى لاحت قمتاه من بين اطراف الثوب الرقيقة الملساء اشبه ببرزخين يتكسر عليهما الموج ويذوب حولهما رذاذا تحت ضوء القمر ، وعدت وفتحت عينى ورأيت الصدر العارى مرة أخرى وقد انطبع على نصفه المقابل لفرجة البــاب الضـوء الهادىء المتسلل من الغرفة فأحاله الى ما يشبه النور الباهر الذى يغشى عينيك أما نصفه الآخر الذى توارى خلف الباب فبدا كباقة من الزنابق البيضاء عندما تنطبع عليها ظلال الليل فتغـــدو كفلق الصبح المطل على الافق من وراء الظلام
رأيت ذلك كله سريعا وسريعا جدا ، ورأيت معه الفتاة أمامى وجها لوجه ، فاضـــطربت وتلعثمت وتأتأت وفأفأت وتمتمت « يا ساتر يارب » ، وكدت من شدة الفرحة التى فاجأتنى على غير انتظار أن أخرج عن طورى وانا أمد لها يدى وادعوها للدخول ، وما أن فعلت ودلفت من الباب الذى اغلقته سريعـا خلفها حتى فوجئت بأن قدميها تخونانها وتسقط على أول مقعد قابلها مضطربة

اقلب الصفحة من فضلك

تابع قصة العدد

ج نشيجا موجعا ، وكل شيء فيها
ش حتى اطراف قدميها العاريتين ،
قط فى يدى ، ووقفت ارتعد انا
ا . وظلت كذلك الى حين ثم بعد
رفعت الى وجها شاحبا الحرقته
وع وبللته قطرات العرق الذى يتفصد
كل جارحة فيه حتى فاض عليه فاصبح
ها كقطعة من البللور ينهمر عليها المطر
سزير وتلونها قطراته ، وبنفس
طراب الذى يهتز له جسدها كله
تعش . كانت تضطرب الالفاظ وترتعش
شفتيها وهى تتحدث الى .. قالت لى
حديث قصير جدا ، اشياء كثيرة جدا
اشياء كانت بالنسبة الى قاتلة مميتة
اشياء كانت تخرج من بين شفتيها
طا فتنساب فى اذنى نارا تحرقنى .
يل كيانى كله الى ما يشبه الجمر الذى
. جذوته .. قالت لى انها غامرت
اتها اذ غافلت امها وجاءتنى فى هذا
ت المتأخر من الليل . وكان لابد لها
تفعل هذا لانها سوف لاترانى بعد هذه
ظة أبدا . فقد تتبعت أمها نظراتى لها
القاهرة فهربت بها الى الاسكندرية .
لما عرفت الليلة بمجيئى الى الفندق
كت على الفور القصد منه ولم تجد بدا
أن تهرب بها غدا الى لبنان . فى أول
ة ستقوم السادسة صباحا .. ثم قالت
ايضا .. وياليتها ما قالت .. قالت
انها ابنة رجل ثرى جدا وهى وحيدته
ا .. رجل من خيرة الرجال هناك ومن
م اسما وارفعهم قدرا .. ليس فيه
، يذكر سوى افراطه فى شرب الخمر
ت ليلة من ليالى الصيف التى يكثر
والدها من شرب الخمر .. خلا
ت الامنها . وجاء والدها مبكرا وجلست
على المائدة تشاركه فى العشاء وتشاركه
اق كأس من الخمر المرطبة التى يشربها
كانت هذه عادة بعض أفراد الاسرة
انا .. وشرب والدها كثيرا فى تلك
لة حتى غدت المرئيات جميعا تنعكس
عينيه فى صور تختلف تماما عن
رها الحقيقية وتبدو للعين على الوضع
ى تشتهيه وتشتهى ان تراه .. ولم
على وجه التحديد ما الذى حدث فى
الليلة وكل الذى عرفته انه عندما

ارتد اليه صوابه وتكشفت له الفاجعة .. وادرك حقيقة الاثم الكبير الذى تورط فيه وتورطت فيه انا ايضا .. اصيب لفوره بالفالج وهو الان طريح الفراش فى احدى المصحات الكبيرة فى سويسرا ينتظر الاطباء موته من حين الى اخر .. اما انا فمن لحظتها لم تدعنى امى لنفسى لحظة واحدة ولم تتركنى لحظة واحدة وانما راحت تطوف بى بلاد العالم . ذهبت بى الى أقصى الشمال ، وذهبت بى الى أقصى الجنوب لعلنى انسى ولعلها تنسى هى ايضا . غير اننا فى كل بلد حللنا به كنا نجد شبح تلك الفاجعة ينتظرنا ويحيل حياتى وحياة امى الى ذلك السواد الذى رأيت . وتلك الوحشة التى شاهدت . والى ذلك المصير الذى انتظر »

لا اعرف بعد ان قالت لى هذا ماذا قالت لى بعده . او ماذا قلت قلت انا لها . وكل ماحدث اننى بقيت فى مكانى صامتا لا أنبس . جاحظ العين لا اطرف . تعبث أناملى الباردة فى ورقة صغيرة فى يدى كانت قد كتبت لى عليها الاسم والعنوان . وكنت أنا الذى طلبت منها ذلك . وظللت هكذا فى مكانى لا أبرحه الى أن دخل على مدير الفندق الساعة الثامنة صباحا وعلى ثغره ابتسامة عريضة وهو يقول ـ من حسن الحظ أن مدام (..) قطعت رحلتها وسافرت فجاة مع ابنتها صباح اليوم . وقد حجزت لك الغرفة رقم ٩٨

وصمت الفنان الكبير . وصمت أنا أيضا ورحت أرقب أصابعه المضطربة وهى تعبث بمفتاح صغير فى يده الى أن قال بعد حين:

ـ ومر على هذا الحادث ثلاثة أشهر تراسلنا خلالها حينا . وسرنى أكثر ماسرنى أن جاءتنى منها رسالة لمحت بين سطورها بعض الابتهاج الذى كنت ارجوه لها . وبعض النسيان الذى هو نعمة كبرى لايعرفها الا الذين أحدث القدر فى حياتهم تلك الجراح البعيدة الغور . وكتبت اليها اذ ذاك فرحا . وقلت لها ضمن ماقلت اننى سأسافر الى بيروت بعد أيام لاحياء بعض الحفلات هناك . واننى سأنزل فى فندق (..) وكانت هذه احدى امانيها ، كما حدثتنى بذلك فى رسائلها . وسافرت الى بيروت فى ذلك التاريخ الذى حددته لها ووجدت عند وصولى رسالة منها تنتظرنى فى الفندق ففرحت جدا . ولكنى عندما فتحتها فوجئت بانها من والدتها وكان هذا نصها حرفيا على ما أذكر

« اضطررت الى أن افتح رسالتك الاخيرة الى خالده ـ (وكان هذا هو اسمها) .. لان خالده العزيزة قد وافاها الاجل المحتوم من ثلاثة أيام . وكانت أمنيتها أن يمتد بها العمر ولو الى هذه الايام الثلاثة لتراك »

وكان صاحب الدار يصغى معى الى الحديث من أوله فقال ذاهلا وهو يضرب كفا بكف :

ـ وماذا فعلت ؟

فقال وهو يكظم بعض الدموع التى جالت فى عينيه :

ـ لاشىء سوى اننى بحثت عن القبر وذهبت اليه فى احدى الليالى ووضعت عليه باقة من الزنابق وفى طريق المقبرة فى الليل كانت شفتاى تتمتمان بهذا اللحن . وترددان فى فضاء الليل هذا الشطر من الاغنية « ومشيت أنوح والليل ساحرنى »

« بقلب باكى صاين ودادة »

فقلت وأنا انظر الى عينيه المبللتين :

ـ الم تضع لحنا آخر على جدث هذه الذكرى التى احتواها ذلك القبر

فتمتم محزونا وهو ينهض لينصرف :

ـ ... ايها الراقدون .. تحت التراب

امين يوسف غراب



فطير لبنان الشعبى

اسمه « خبز مرقوق » والحقيقة انه الذ من الفطير المشلتت المعروف فى مصر . و « الخبز المرقوق » من مميزات لبنان وسكان الجبال بالذات ، وتصنعه السيدات هناك ببراعة يحسدهن عليها نساء العالم كله . وفى المحال المعروفة يقدمون لك الخبز المرقوق فى اطباق الكباب واسمه هناك لحم « شاف » . ويطوون الخبز المرقوق كالمنديل وفى داخله اللحم المشوى ، ولتستمتع بالذ طبق فى مصايف لبنان ، والخبز المرقوق ينفد يوم الاحد من المحال ومن المطاعم ولذلك عليك ان تعمل حسابك وتحجز نصيبك من الخبز المرقوق وهو ساخن ، والساندوتشات العادية فى لبنان لها شكل غير مالوف فى مصر ، ويفتحون الخبز المرقوق ويضعون بداخله الشاورمة او الفلافل ومعها كميات من النعناع والطماطم (البندوره) ويلفون الرغيف المرقوق ويصبح مثل الاصبع ويقضمونه وهو ملفوف ، ولا تنس وأنت فى لبنان أن تستمتع باكل الخبز المرقوق الذى يفوق طعمه الفطير المشلتت المصرى ، وخصوصا اذا اكلته وهو مطوى كالمنديل وبداخله الكباب الساخن اللذيذ ..

ماذا تعرف عن زراعة التبغ فى لبنان ؟ .. لقدبلغ ماتصدره لبنان من التبغ فى عام ١٩٥٣ أكثر من خمسمائة الف كيلوجرام .. وفى كل يوم يزداد طلب التبغ اللبناني ..

أفخر أنواع السجاير من التبغ اللبنانى

كيف ولماذا نجحت عمليات تصدير التبغ اللبنانى ؟

وفى كل يوم يجد التبغ اللبنانى امامه سوقا جديدة مفتوحة تطلبه ، والذى لاشك فيه انلبنان قد ابدت اهتماما كبيرا بزراعة التبغ منذ اواسط القرن السابع عشر .

ومنذ ذلك الحين حتى وقتنا هذا وهذهالزراعة تنمو وتزدهر وتفيد من المجهود الضخمالكبيرالذى يبذل لتحسين نوع التربة . وتحسين نوع التبغ نفسه بفضل التجارب الضخمة التى تجرى فى لبنان للوصول الى اجود انواع التبغ .

تصدير التبغ اللبنانى

والذى يتتبع زراعة التبغ فى لبنان يجد انهذه الزراعة كانت معدة للاستهلاك المحلى فحسب . ولكن جودة التبغ نفسه جعلت الاسواق العالمية تطلب تصديره اليها . وفعلا بدات اول تجربة فى التصدير عام ١٩٣٨ ، ولكن ظروف الحربالقاهرة وما نتج عنها من اضطراب اقتصاديات الدول اضطرا لبنان الى وقف عمليات التصدير حتى تنتهى الحرب ، وتستقر الدول .

وعادت عمليات التصدير من جديد بعد ان وضعت الحرب أوزارها ، عادت اشد قوة ورسوخا وعاما بعد عام اصبح التبغ اللبناني شيئا هاما فى الاسواق العالمية تطالب به وتريده .

تحسين انواع التبغ اللبنانى

وجودة التبغ اللبنانى انما تعود قبل كل شىء ! الى وضع لبنان الجغرافى ، وطبيعته والعوامل الجوية التى تتفاعل فيه وكلهاعناصرمفيدةومواتية لزراعة التبغ الشرقى ، وكل هذا غير الاهتمام والعناية والجهد الخاص الذى يبذله المزارعون اللبنانيون من اجل هذه الزراعة ، ومن اجل تقديم نوع ممتاز يرضى جميع الاسواق العالمية .

وهكذا استطاعت لبنان ان تفتح امامها اسواق مصر وفرنسا والولايات المتحدة والمانيا والهند الصينية وسوريا وغيرها من الدول التى تصر على استيراد التبغ اللبنانى .

انواع التبغ اللبنانى

واهم الانواع التى تعرض فى السوق والمعدة للتصدير هى :



« ليبانيز » .. نوع آخر من سجايرلبنانالمشهورة التى تنتجها ..

* البذرة البلغارية

وهى تبغ البذور المستوردة من بلونديف (بلغاريا) وقد احتفظ بكثير من ميزاته الاصلية وهو تبغ خفيف يتميز برائحته العطرية الناعمة والمحببة ونكهته اللذيذة التى تتلائم وكافة ممزوجات السجائر من الاصناف العالية العطرية . ومما يهم ذكره فى هذا النوع ان وزنه النوعى خفيف وان انتاجه من السجائر مرتفع وجيد الاشتعال .

* التبغ الجزينى

ونشا هذا التبغ فى مقدونيا وهو ككافة التبغ الموجود بمنطقة جزين ذو نسيج متين ونكهة لذيذة ويتلاءم استعماله مع كافة الممزوجات العالية كما انه يعطيها شيئا من القوة ، واما اشتعال هذا التبغ فهو أجود درجة من اشتعال تبغ مقدونيا .

* تبغ بنت جبيل

وهو يشابه فى كل النواحى أجود تبغ تساليا التى يعود فى الاصل اليها ، وهو يمتا كتبغ عادى بانه سهل التناول وسعره معقول

* تبغ لبنان الشمالى

والموطن الاصلى لهذا التبغ تركيا (بافرا) وهذا النوع يزرع فى مناطق البترون وجبيل خصوص ويمكن أن يقارن بتبغ المنابت المتوسطة على البح الاسود (سامسون - بافرا) أو بتبغ المناب العالية فى مرمره (بروصة) ورائحته العطري ولذعته ونكهته تجعله ملائما للممزوجات ذا الاصناف الرفيعة .

لبنان تقدم افخر انواع السجائر

ان لبنان لا تكتفى بتصدير انواع التبغ الممتا التى يقوم مزارعوها بزراعتها فقط ، وانما هى كذلك تضع تحت تصرف المشترين الاجانب انوا عديدة من اصناف السجائر المختلفة المصنوعة فى لبنان « كاوونيس » و « أيد » و « بيبلوس و « اللبنانية » و « بافرا » وغيرهما .

وكلها أنواع شهد لها كل من ذاقها بانها أكث من ممتازة ؛ وانها جميعها من حيث الصنف والتوضيب يمكن ان تقارن باجود مصنوعات التبغ الشرقى .

* • * • *

هذه صورة عامة لزراعة وصناعة التبغ اللبنا وتصديره الى الخارج ، ولا ريب أن لبنان الت حباها الله بوضع جغرافى ممتاز تتفاعل فيه العناص المواتية لزراعة التبغ . استطاعت ان توج عن طريق تصدير التبغ علاقات اقتصادي مع البلدان الشرقية والغربية ادت الى تفهم مكان هذا البلد الشرقى ومدى مؤازرته وجهوده فى مختلف نواحى الحياة من أجل توطيد السلا والأخوة والمحبة .



انواع مختلفة من السجائر التى تضعهالبنان تحت تصرف المشترين الاجانب ويرى من بينها « ادينوس » و « أمير » و « بيبلوس » وكلها انواع شهد لها كل من ذاقها بانها اكثرمن ممتازة وانها جميعا من حيث الصنف والتوضيب يمكن أن تقارن بأجود مصنوعات التبغ الشرقى



RCA
ارسى اى
أحلام العرائس
اقتناء اللوازم الكهربائية
آرسى اى
لأنها أفضل
ماركة فى العالم
RCA
★ الثلاجات : احجام وموديلات مختلفة تبدأ من ٨ إلى ١٧ قدم . تذويب الثلج اوتوماتيكيا وزر بعرض الثلاجة . أرفف خاصة لحفظ اللحوم والفواكه والثلاجات .
★ الغسالات : ثلاث موديلات مختلفة اقتصادية . بها حوض كبير تسع ٢٢ جالون ماء . بها جهاز توقيت . سهلة ويمكن نقلها إلى أى مكان بواسطة أرجل عجل .
★ مواقد وافران الطهى : تعمل بالبوتاجاز والغاز العادى عرض ثلاثين بوصة . تسع لاعداد وجبات لجماعة كبيرة . نافذة بباب الفرن وضوء ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه . شواية بدون دخان . جدران عازلة للحرارة .
★ الراديو ذو الصوت المجسم ثلاث ساعات . حساسية فائقة . كهرباء وبطارية . موديلات مختلفة ٧ و٦ و٥ و٤ صمامات . موبيليا فاخرة .
★ جهاز تكييف الهواء صيفا وشتاء موديلات مختلفة . يجعل منزلك أو مكتبك جنة ساحرة . تعطيك الدرجة التى ترغبها
★ ريكوردر أجهزة التسجيل ٣ موديلات تعمل آليا بمجرد الضغط على الزر الكهربائى . لم ميكروفون ممتاز ومكبر للصوت ومقياس للشريط
★ آلة السينما ١٦ مللى و ٣٥ مللى سكوب موديلات مختلفة وهى تعد بحق أروع الآلات لعرض الأفلام واقلها ثمنا بالنسبة لدرجة جودتها .
شركة الجابرى
ابراهيم وحسنين الجابرى
الوحيدون للجمهورية المصرية

عبد الله اليافى يتكلم بصراحة

اننا اليوم نريد أن نجمع كلمة العرب ... نريد أن نجعلهم يقفون صفا واحدا .. نريد أن نثبت للغرب أننا دول متحدة تقف فى الشرق الاوسط كتلة واحدة ضد من يحاول معاداتنا .

والصحافة المصرية يجب أن نسجل لها هذا العمل فى فخر

والعدد الذى تصدره آخر ساعة عن لبنان يجعلنا نحس بالرابطة القوية التى تربط مصر ولبنان ، ويجعلنا نحس بالاتحاد الروحى بين البلدين .

وليس لى أن أقول بعد هذا سوى : فليبارك الله فى كل عمل من أجل تحقيق أهدافنا وأهدافكم — نحن فى لبنان ، وأنتم فى مصر .

عبد الله اليافى

٥ سنوات فى ترتيب المهرجانات
وإعداد مواسم الاصطياف

هل سمعت عن جمال لبنان ، والسحر الحلال الذى فى أركانها ، وهل زرتها وأحسست بالمجهود الضخم الذى تبذله مفوضية السياحة والاصطياف من أجل الزوار والضيوف والمصطافين ؟ ! !

الابتسامات فى مطار « خالدة » وهو مطار بيروت الجديد .. والابتسامات فى كل مكان

ووراء كل متعة فى لبنان ووراء كل تسهيل وراحة يقف الرجل الذى يعرفه العالم العربى والغربى السيد ميشيل توما مفوض عام السياحة والاصطياف وهو الرجل الذى قضى خمس سنوات وهو ينظم ويرتب ويضع الخطط لاستقبال المصطافين والعمل على راحتهم .. وفى هذا العام نظم مهرجان المغتربين فى « عاليه » ، ولاول مرة فى تاريخ لبنان تأتى الآلاف من أبناء لبنان الذين هاجروا الى أمريكا الشمالية والجنوبية ، ونجحوا هناك ، وأصبحوا من أصحاب الملايين ، وابتكر لهم ميشيل توما « أسبوع المغتربين » ، ودعاهم لزيارة وطنهم الاول « لبنان » ، وشهدت البلاد مهرجانا فريدا ، وتمتع المصطافون بأعياد ومهرجانات استمرت أسبوعا ، وكانت لبنان كلها شعلة من النور والاعلام والزينات

ونظم ميشيل توما مهرجان الانزلاق العالمى للحصول على بطولة العالم فى الانزلاق على الماء ، وشهد شاطىء بيروت أجمل ملكات فى العالم وأجمل حسناوات حضرن لمشاهدة البطولة ..

وميشيل ت[illegible]و نفسه الذى قضى خمسة وعشرين عاما وهو يعمل بوزارة المالية اللبنانية ، وتم اختياره مفوضا عاما للسياحة بعد أن أثبت كفاية وخبرة ونشاطا رشحته لهذا المركز الكبير .. وفى كل شبر من لبنان يحسبون له الف حساب ...

فسائقو التاكسى وأصحاب اللوكاندات والملاهى كلهم لا يحاولون أن يخالفوا تعليمات ميشيل توما . فأعوانه منتشرون فى كل مكان ، وهو يحقق فى كل شىء بنفسه ، ولا يهدأ أبدا طول موسم الاصطياف ، وفى الشتاء يقوم برحلات لتنظيم أماكن الاصطياف والاشراف على توسيع النشاط السياحى ، وتجديد وسائل اللهو والمتعة ، واذا قلنا أن تمتعك بالصيف فى ربوع لبنان يرجع الى الجهد المشكور الذى يقوم به ميشيل توما ، لم نكن مجاملين ولا مبالغين!

والرجل الثانى وراء الاصطياف فى لبنان ووراء السمعة العظيمة التى تتمتع بها هذه البلاد كمركز اصطياف عالمى ، ومركز للخدمات الممتازة التى تقدمها مفوضية السياحة والاصطياف لكل من يدخل لبنان مصطافا أو زائرا ، والانتعاش الذى يحس به من أسعده الحظ وقضى أجازته هناك ، يختفى وراء هذا كله الرجل الثانى .. واسمه الاستاذ وديع رمضان ، وهو رئيس دائرة السياحة والاصطياف والمساعد الاول بمفوضية السياحة ، ويتمتع بقدرة عظيمة على العمل طول النهار وطول الليل ، ولا يهدأ أبدا ، ويتنقل كالنحلة بين كل مراكز الاصطياف ، وتراه فى المطار يستقبل شخصية عظيمة تزور لبنان ، أو تراه يفتش على اللوكاندات بنفسه ، أو يتدخل فى حل أزمة تواجه أحد المصطافين ، وهو بنفسه الذى يسمع ملاحظات كل مصطاف ليسهل له وسائل الراحة ، وكل عمل يتم بسرعة وبحزم معروفين عنه ..

وتستطيع بعد هذا أن تطمئن على راحتك وسعادتك لان فى لبنان رجلين وراء حركة الاصطياف .. ميشيل توما ووديع رمضان .



السيد ميشيل توما .. مفوض عام السياحة والاصطياف



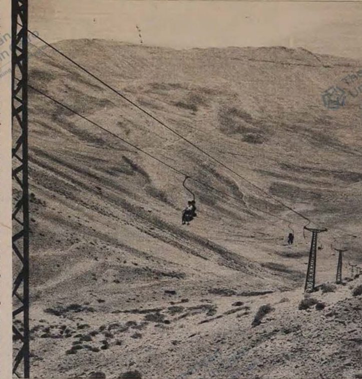


السيد وديع رمضان .. رئيس دائرة السياحة والاصطياف

اركب التلسيج .. واصعد إلى السماء!

لاتنس أن تصعد الى السماء اذا زرت لبنان ، واركب المصعد المعلق فى الهواء وشاهد أعجب مناظر تراها فى الشرق . قمم الجبال واشجار الارز والسحاب والثلوج ، وكلها نظير ليرة لبنانية واحدة وهى تساوى ١٢ قرشا مصريا ، والكراسى المعلقة فى الهواء اسمها « التلسيج » وهو اول ابتكار من نوعه فى الشرق ، وتمتد الاسلاك فوق الجبال اكثر من خمسة كيلو مترات . وفى الطريق محطات تقف عندها ، ولكنك لن تستطيع أن تغادر المحطة لتسير فى الجبل الا فى موسم الشتاء لتتزحلق على الجليد ويسمونها هناك رياضة « التزلج » والكرسى يحمل راكبا واحدا ، ويتحرك على سلك معلق فوق أعمدة ضخمة ، ويوجد سلك للذهاب وسلك للاياب ، وبين الراكب والراكب مسافة ٢٠٠ متر ، وتتحرك الاسلاك ببطء وتستمتع بالجبال التى تحتله والبحار الارز والجليد ، وتشاهد من اعلى الجبال فندقا صغيرا اسمه « فندق أم منصور » وهى تستقبلك على باب الحديقة الصغيرة وفيها أشجار التفاح والكمثرى وتقدم لك « أم منصور » الذ وجبة فى لبنان كلها « الفراريج والكبة » وتقدمها ساخنة وتلتهمها فى دقيقة واحدة لان الثلوج والبرد يحتاجان الى غذاء ساخن من عند أم منصور ، وعند نزولك من التلسيج لاتنس أن تشرب عصير « التمرهندى » وهو نوع من « التمر هندى » معبأ مثل الكوكاكولا .

وعند أول خط التلسيج يقف موظفو السياحة والاصطياف ليرشدوك الى طريقة الركوب وليأخذوا منك الرسم وقدره ليرة ، ويأخذوا بيدك لتجلس فوق الكرسى ويضعوا ذراع الامان امام صدرك ويتركوك وحدك وتدور الاسلاك ويرتفع الكرسى ببطء الى أعلى جبال لبنان ، وتدخل فى السحاب وترتفع الى أكثر من ٣٠٠٠ قدم وتصل الى الثلوج وعندما تحس بالبرد وتصرخ فى اصدقائك الذين يركبون الكراسى التى أمامك وخلفك ، وتردد الثلوج صدى صوتك ، وعندما تغطى الثلوج شعرك وحواجبك فلا تتردد فى أن تمسح فوق رأسك بيديك العاريتين وستحس بالدعجبية ، وستحاول أن تركب التلسيج مرة ثانية وثالثة لتتمتع باجمل مناظر فى الشرق كله وفى لبنان عروس المصايف والمشاتى





محطة المصاعد الكهربائية مغطاة بالثلوج فى فصل الشتاء ، وينتظر الركاب دورهم فى كازينو انيق يشربون عصير التمر هندى ويأكلون ...ن الابيض ، وساندوتشات الكبيبة ...اخنة ..

خط المصاعد الكهربائية فى لبنان طوله ٢٤٠ مترا وتسير فوقه مقاعد تقل ١٦٠ راكبا ويصعدون الى ارتفاع عشرة الاف قدم فوق سطح البحر ، وكل راكب يجلس وحده على أحد الكراسى ورجلاه مدلاتان فى الهواء



شركة مصر للطيران تأخذ بكل جديد فى ميدان الطيران

ان طائرات « فيكونت » الضخمة هى أحدث منتجات مصانع : « فيكرز فايكونت » وهى مصممة طبقا لأحدث المواصفات العالمية على نظام الأربعة محركات التوربينية انتاج مصانع « رولز رويس » .

شبكة خطوط منتظمة تربط بين عواصم العالم العربى بالغرب



"التيدى بويز" بلطجية بريطانيا!

أفكار وقراءات من لندن

درس للملوك

من أظرف الحكايات التى سمعتها فى انجلترا عن ملك النرويج هاكون وديمقراطيته تلك القصة التى رواها أحد باعة السجاير فى حى من أحياء لندن .

فقد وقف البائع يبيع السجاير فى الصباح لصف طويل من الزبائن وقفوا الواحد وراء الاخر بانتظام على عادة الانجليز فى صفوفهم أو فى (طوابيرهم)

ورأى البائع بين الواقفين رجلا طويلا عليه مظاهر الوقار والجد ، وتطلع البائع الى وجه الرجل فتذكر أنه كان قد رأى صورة تشبه صورة ذلك الرجل تماما فى الصحف . وأخذ يجهد ذاكرته حتى وفق فى النهاية الى معرفته وادرك انه ملك النرويج هاكون الذى كان قد وصل الى بريطانيا فى زيارة قصيرة شبه رسمية ونشرت جميع الصحف صورته .

واستمر البائع فى تسليم السجاير وتسلم النقود من الزبائن حتى جاء دور ملك النرويج فوقف أمام البائع وقال له بكل أدب :

ـ اعطنى علبة سجاير . . . .

وعين له النوع . فسلمه البائع مايريد ثم قال له :

ـ ألست أنت ياسيدى ملك النرويج ؟

فأجاب الرجل :

ـ نعم ! هو انا !

فقال البائع :

ـ اننى أسف ياسيدى لأنك اضطررت الى الوقوف فى (الطابور)

فأجاب الرجل :

ـ وعلام الاسف . . ألست رجلا مثل الواقفين ، وقد جئت وأخذت موقفى فى دورى وهأنذا قد حصلت على ما أريد . . .

الملك هاكون

وهنا كانت زوجة البائع قد حضرت فأخذت تبيع للزبائن وخرج زوجها من المحل واتجه الى الملك فصافحه وقال :

ـ انه لشرف كبير ياسيدى . ان تشترى من محلى فهل لى أن ادعوك الى تناول فنجان من القهوة أو الشاى فى منزلى ؟

وقال الملك فى ابتسامة رقيقة :

ـ بكل سرور !

واتجه الاثنان الى منزل الرجل الذى كان يقع وراء الدكان تماما وجلس الملك مع صاحب محل السجاير الذى أعد له فى الحال فنجانا من الشاى كما أعد لنفسه فنجانا أخر .

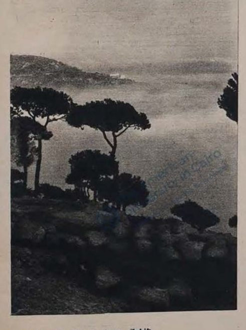
وجرى بين الاثنين ، الملك والبائع ، حديث طويل تناول موضاعات شتى .

ومنذ ذلك اليوم أصبح البائع يعتبر نفسه صديقا شخصيا للملك هاكون . وصرح لأصدقائه بأن الملك دعاه الى زيارة النرويج وانه سيلبى الدعوة فى أول فرصة تسنح له !

أولاد وبنات تيدى

وقد ظهرت فى بريطانيا أو فى لندن وحدها بالأحرى طبقة من الشبان الفاسدين المفتونين الذين

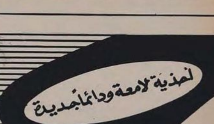
غابات لبنان الخضراء فى السماء



. الغطيطة . تحيط بالمدن التى على قمة الجبل

فى امريكا ١٩ قرية متناثرة فى انحاء الولايات المتحدة وكلها تحمل اسم لبنان والغريب ان سكان كل قرية امريكية لا يزيدون على عشرة آلاف أمريكى ، ولا يعرفون شيئا عن لبنان الحقيقة التى سموا قريتهم باسمها ، ولا يعرفون ان لبنان مساحتها ٣٦٥٠ ميلا مربعا وان سكانها عددهم مليون و٢٨٥ الفا وان فيها ثلوجا وانزلاقا على الجليد ، وآثارا رومانية من القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وان فيها نهرا اسمه نهر الكلب ، وان عاصمتها بيروت تقع على خليج سان جورج وان لبنان كان فيها أقدم مكان لدراسة القانون فى العالم فى عهد الرومان ، وان الزلازل دمرت المعابد الرومانية والمعهد القانونى الاول ولا تزال اثاره موجودة فى بعلبك واسمها القديم « هليوبوليس » . ولا يعرف احد ان الامبراطور هيرود الاكبر هو صاحب أكثر الآثار الرومانية الموجودة فى لبنان . .

وفى لبنان صخرة اسمها « الروشه » يسمونها صخرة الانتحار ويبلغ متوسط الذين ينتحرون عندها ثلاثة اشخاص كل يوم ، ويقوم رجال الاسعاف بانقاذ اغلبهم . والروشه توجد فى البحر الابيض قرب بيروت وقرب الحمام العسكرى، وتقول الاساطير ان الاله جوبيتر غضب من الالهة فينوس فقرر ان يشق الجبل الذى كان يتم فوقه لقاء فينوس مع باخوس ، وانشق الصخر بارادة جوبيتر وظل عنوانا على غضبه على المحبين ، ولذلك اتخذ العشاق الفاشلون هذه « الروشه » مكانا لوضع حد لحياتهم وعذابهم فى الهوى والهيام .

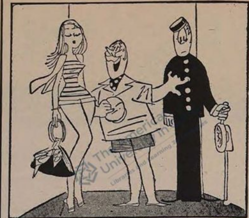












– رابع دور .. او خامس يا افندم ؟

كنا نطلق عليهم فى مصر اسم « البلطجية » ..

ويتميز الواحد منهم بما يرتديه من ملابس غريبة تدل على الاستهتار ، وفيها خروج على المألوف ، وبميله الى الكسل وعدم قبول أى عمل يمكن ان يعتمد عليه فى حياته ، وبحبه للظهور بأى شكل من الاشكال .

ولكن أهم من ذلك كله « البلطجة » التى يتميز بها هؤلاء فان الواحدمنهم يعتمد على مايثيره من خوف الناس فيبتز منهم الاموال بطريق التهديد ولايتردد فى ارتكاب الجرائم فى سبيل الحصول على المال .

وقد اشتهر هؤلاء الشبان باسماء أولاد تيدى أو « تيدى بويز » ونالوا شهرة سيئة جدا فى المجتمع البريطانى . وفى الاوساط البوليسية والقضائية .

ومن العجيب أنه ظهرت الى جانب « التيدى بويز » طائفة من الفتيات الفاسدات تحاول أن تقلد هؤلاء الشبان فى تصرفاتهم وجرائمهم وبلطجتهم !

واضطر المجتمع البريطانى أن يطلق عليهن أيضا اسم فتيات تيدى أو « تيدى جيرلز » وما لبثت حوادثهن ان وصلت الى رجال البوليس كما وصلت جرائمهن الى المحاكم .

ويرى كثيرون من المصلحين الاجتماعيين أن ظهور هذه الطبقة الفاسدة من الشبان والفتيات ليس الا نتيجة من نتائج الحرب وما خلفته من شرور .

قسوة القضاة

ويتشدد القضاة الانجليز فى الوقت الحاضر فى الاحكام التى يصدرونها ضد « تيدى بويز » و « تيدى جيرلز » كلما وصل أحدهم أو احداهن الى المحكمة . ويكفى ان يعرف عن المتهم انهمن طبقة شبان « تيدى » حتى يعرف كل من فى المحكمة انه لن يتمتع برأفة المحكمة مهما كانت ظروفه وذلك لاقتناع القضاة بأنه يجب القضاء على هذه الطبقة الفاسدة من الشبان التى ترتكب الجريمة فى سبيل الاجرام فقط دون أن تكون هناك اى بواعث اخرى ، وانها عالة على المجتمع البريطانى الذى يعمل جميع أفراده ، من رجال ونساء ، فى سبيل العيش

وقد أتيح لى أخيرا أن أزور محكمة بريطانية وكان فى قفص الاتهام شاب صغير لا يزيد على ١٩ سنة ، وكان مقدما للمحكمة بتهمة القتل ...

ومع أن المحلفين الذين أدانوه وقرروا أنه قد قتل فعلا طلبوا له الرأفة من القاضى الا أن القاضى لم يقم وزنا لهذا الطلب وأصدر على الشاب حكما بالاعدام .

وكان السبب فى ذلك ان الشهود جميعا قالوا أن الشاب كان من بلطجية بريطانيا ... الذين يبتزون المال بطريق التهديد ، ويرتكبون الجريمة فى سبيل الحصول عليه شأنه فى ذلك شأن أى ولد من أولاد « تيدى » الاخرين !



ان الغطيطة هى السحب المنخفضة

الحجاب فى الجامعة

مع الأفكار والناس

بقلم : سلامه موسى

جمال الشخصية

تحدثت الى أحد الاطباء العائدين من روسيا عن شئون كثيرة وقد استمعت الى آرائه فى نقد وانتباه . وكان أوقع آرائه فى نفسى قوله : ان المراةالروسية أجمل امرأة فى العالم كله لسبب واحد هو أن لها شخصية

وشرع يشرح :

المراة الروسية ليست سجينة البيت اذ هى تعمل الى جنب الرجل فى المصنع والمكتب والمدرسة والمستشفى والمزرعة . وهى تسوق الجرارة للحرث كما أنها تسوق الطائرة فوق صحارى الثلج فى سيبريا . وهى تؤدى جميع الاعمال فهى قاضية أو محامية فى المحكمة وهى مهندسة المبانى وهى استاذة فى الجامعة . وكل

هذه الاعمال قد أكسبتها شخصية ، لان آفاقها اتسعت وبدا الذكاء على عينيها واستنار ذهنها . ولذلك عندما تتحدث نحس أنها تتكلم عن احساس بالمسئولية . وعن معرفة وخبرة بشئون المجتمع بل عن دراية أيضا بالسياسة العالمية

قلت له : وهل هذا النشاط الاجتماعى أفقدها شيئا من الجاذبية النسوية أو « نداء الجنس » أى هل هى استرجلت وأهملت التبرج ؟

قال : اذا كنت تقصد بالتبرج العناية المرفة بتجميل وجهها بالمساحيق ، وتصفيف شعرها فمما لا شك فيه أنها أهملت شيئا كثيرا من هذا التبرج ولا تستعمل منه الا الاقل . ولكنها مع ذلك زادت جمالا لان الجمال الحقيقى هو جمال الشخصية . وهى قد أصبحت تفهم من الجمال أنه صحة الجسم وذكاء العقل والاضطلاع بواجبات وطنيـة وانسانية فهى تعنى بقوامها النحيف بالالعاب الرياضية حتى لا يترهل خصرها . وهى دائمة الدرس . كما أنها تشترك فى نحو عشر لجان تتصل بعملها الذى تكسب منه مرتبها أو لا تتصل . وهذا الاشتراك يحتم عليها الاستماع لمحاضرة أو محاضرتين كل أسبوع على الاقل

قلت : وأين الزوج والابناء

قال : اذا كان لها طفل فانها قبل ان تدخل المصنع أو المكتب تودعه فى المحضن الذى يحتوى نحو ستين طفلا تترجح أعمارهم بين شهرين وأربع سنوات . وتشرف عليه مربية اختصاصية ، وهو يقع بالقرب من المصنع . فاذا كان ميعاد

الغداء أخذته وأرضعته ، ثم تعود بعد الانصراف من المصنع آخر النهار فتأخذه الى البيت ، وهناك تمضى معظم وقتها مع زوجها وأبنائها

الحريم فى الجامعة

قالت الدكتورة سهير القلماوى فى حديث صحفى :

« لقد أثمر الاختلاط فى كلية الاداب نتائج حسنة يمكن الاستشهاد بها لرد عدوان الرجعية التى تنادى بفصل الطلبة عن الطالبات وانشاء كلية خاصة لكل من الجنسين .. انها نكسة ما بعدها نكسة

ان يفكر احد فى انشاء جامعة خاصة للبنات . فالبنت تصادف الرجل فى الطريق وفى المتجر وفى المجتمع . وهى لا تتعلم لتعود مرة أخرى الى خدرها »

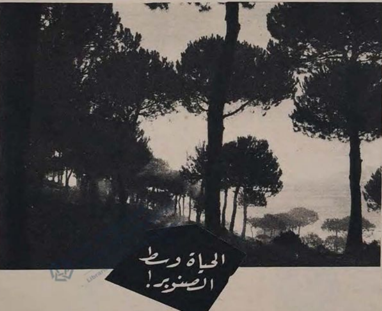
وهذه كلمات تدل على عقل ناضج ونفس سليمة فضلا عن ثقافة استيعابية تنظر النظرة الشاملة الى مستقبل بلادنا

واقد تعمدت أن أقول « نفس سليمة » لانى لاعتقد أن كثيرا من الانحرافات الرجعية بين المثقفين يعود الى انحرافات نفسية . وفى ذهنى الان أحد هؤلاء ممن قصر بهم الجهد عن ادراك الصفوف الاولى فى الثقافة المصرية فتكفأ راجعا ينعى على العصر اباحيته واستهتاره ويدعو الى أننا شرق وهم غرب والى أننا يجب أن نحافظ على تقاليدنا وعاداتنا . والحجاب هو واحد من هذه التقاليد التى يجب أن نحترمها

ودعوة الحجاب أو الحريم فى الجامعة هى فى الاغلب برهان على نفس مريضة . وقد يرجع المرض الى سبب آخر غير الذى ذكرت . ولكن هناك بؤرة تبعث بالصديد الى جوانب الشخصية فتعفنتها وتزيفها

ودعوة الحجاب فى التعليم الجامعى لا تختلف عن دعوة الفصل بين الجنسين على الشواطىء . او الزواج بلا لقاء ولا حب سابق . أو النفور من تعليم المرأة ، وكثيرا ما أقعد الى أحد هؤلاء الاشخاص واشمئز من جهله حين يزعم أن نساءنا المحجبات طاهرات ونساء أوروبا بغايا . مع أن هذا القائل لا يقرأ لغة أوروبية ولم تطأ قدماه مدينة أوروبية

ولا أنكر الحزن الذى يغشى عقلى حين أقرأ هذه الاراء أو بالاحرى العقائد الرجعية . ولكنى بعد قليل من التنهد والتأمل أجدنى فى استبشار بالمستقبل الذى يخسأ الماضى الى الوراء بقوقعاته من حياة



لبنان فيها طريق عبر عليه الرومان منذ سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد وهذا الطريق يصل بين بيروت وبعلبك ويقطع سلسلة الجبال التى تغطيها أشجار الارز . وفى لبنان جبل اسمه المحمل وجبل اسمه سنين وجبل ثالث اسمه الناصرية . وقمم هذه الجبال ترتفع عشرة آلاف قدم عن سطح البحر وتغطيها الثلوج صيفا وشتاء . وقد لا يعرف الكثيرون أن قمم جبال لبنان بها بيوت تزدحم بسكان الجبال اللبنانيين . ويعيشون أكثر العام وسط السحاب . وأكثر هؤلاء السكان الجبليين معمرون يعيشون اكثر من مائة عام . ويظلون فى عزلة عن العالم الا فى مواسم الاصطياف عند ما يزورهم بعض السياح . ولهم فى بيوتهم كل وسائل الحياة العادية وهم يزرعون الفاكهة ويربون الفراريج والماعز . ولهم كنائسهم التى يحرصون على بنائها فوق اعلى قمم الجبال . وجبال لبنان اسمها الجبال المقدسة ويعتبرونها اعلى جبال مقدسة فى العالم ..

ولبنان فيها مناطق مرتفعة الى السماء وفيها كذلك سهول البقاع المحيطة بوادى نهر الليطانى . وبهذا تجمع بين الارض وما تحتها وبين السماء وما فوقها وكلها تحت رغبة المصطافين والزوار اذا أحبوا السماء أو الارض .. أو الاثنتين معا .

ان الذى لا شك فيه انه على الرغم من الصرخات الرجعية فإننا نرى مشهد موتها . وما هذه الصرخات الا خفقات الشمعة قبل الانطفاء

الرغيف فى الفرن

أرسل الى قارىء يقول أن أحد أصحاب المخابز بالقاهرة كان فى الحج . وفى أثناء غيابه قدم للمحاكمة لان رغيفا ناقصا فى الوزن ضبط بمخبزه . فلما عاد من الحج أنفذ فيه الحكم

وهــذا من أعجب مايروى عن غرائب القضايا . انســان يحكم عليه بالغرامة والحبس لجريمة لم يرتكبها وانما ارتكبها اذا فرضنا وقوعها . الفران الذى يخبز عنده ويأخذ أجره منه .

هل من الشاق على المسئولين أن يميزوا بين صاحب رأس المال الذى لايعمل وبين العمال الذين يستخدمهم والذين يعملون ؟ وهل هذا التمييز يحتاج الى ذكاء نادر ؟

وليس وزن الرغيف مما يمكن مع ذلك ضبطه فى أى فرن فى مصر . فان الحرارة لاتتساوى فيه . فهــو بارد نسبيا عند الفتحة الامامية وحار جدا فى الوسط والخلف . ولابد أن يكون طريا نسبيا عند الفتحة وجافا نسبيا فى الوسط والخلف . فيختلف الوزن .

واختلاف درهم ودرهمين فى الرغيــف ليس مع ذلك أمرا عظيمــا . واذا أردنا معالجة هذه الحال فان البيع بالاقة يكفى لان الرغيف الناقص يسعد نقصه بالرغيف الزائد .

وأولى من للعنــاية بوزن الرغيف أن نعنى بتركيب اجــزائه حتى يحصــل المستهلكون على أقصى مايمكن من الغذاء . وذلك بان نعنى باستبقاء جرثومة القمح أو جزء منها على الاقل بالرغيف . فانها تحتوى فيتــامين « هـ » الذى يزيد الخصوبة البشرية ويرفع مستوى الصحة والنشاط . بل كذلك يجب أن نضـيـف الى الرغيف سائر الفيتامينات والاملاح التى تفتقر اليها طبقة العمال .

وهــذا هو مايحدث فى جميع المخابز فى أوربا وأمريكا حتى أصــبح الرغيف دواء كما هو غذاء .

ان المنتجين للرغيف أى أصحاب المخابز مظلومون لانهم يعــاقبون على جريمة لم يرتكبوها بل لايمكن التفادى منها كما ان المستهلكين أى مشترى الرغيف مظلومون لانهم يشــترون رغيفا ناقصــا . وليس نقصه فى الوزن ولكن فى القيم الغــذائية التى يمتاز بها الرغيف فى أوربا وأمريكا

الرق

جاءنى خطاب غير رقيق باللغة الفرنسية يلومنى فيه كاتبه بلهجة التوبيخ لانى أحمل على الاستعمار الذى تمارسه الامم الغربية ولا أحمل على الرق الذى تمارسه الامم الشرقية .

ويقول الكاتب أنى لاأنكر ان الاستعمار على الرغم من قسـوته وعــدوانه وعلى الرغم من أن « سبب وجوده » هو النهب وخطف الثروات فانه مع ذلك يوقظ الامة الخاضعة ويفتح عيون أبنائها الى معانى الحضارة العصرية . وبرهانه على ذلك أن مراكش اليوم أمة يقظة تنشد استقلالها وحريتها ، أما قبل الاحتلال الفرنسى فلم تكن يقظة بل كانت غارقة فى ظلمــات القرون الوسطى . ثم يتدرج الى المقارنة ويسألنى ايتهما أيقظ وأفهم لمعــانى الحضارة العصرية مراكش التى احتلتهــا فرنسا ونهبتها واستولت على ثرواتها أم اليمن التى لم تحتلها دولة غربية ؟

ثم يزيد على ذلك بان الرق الذى الغى فى أوربا وامريكا حيث يعاقب النخاسون بعقوبات قد تبلغ ١٥ سنة سجنا ، هذا الرق لا تزال بعض الامم الشرقية تمارسه ولا تزال هناك أسواق يباع فيها الانسان الرجل والمرأة والصبى . حيث ينــادى المنادى بعد أن يخلع ملابس العبد الذى سيباع ويطلب المزايدة من المشترين .

عشرين جنيها ، ثلاثين جنيها ، من يدفع أكثر ؟

ومعــدل الاثمان هو من ٤٠ الى ٦٠ جنيها للصبى أو الشاب الى سن الثلاثين و ٥٠ الى ٨٠ جنيها للفتــاة من سن العاشرة الى سن العشرين .

ويجرى هذا تحت أعيننا أو هو يزعم على الاقل اننا لا نجهل هذه الاسواق . ويوبخنى على صمتى . ويقول انى مشترك فى الجريمة بهذا الصمت .

وجوابى انى اجهل أسواق الرق هذه التى يذكرها . ولا أعرف اية امة شرقية تمارس الرق .

وبدلا من أن يوبخنى يمكنه ان يعين هذه الاسواق وان يطلب من هيئة الامم المتحدة بحث هذا الموضوع بأسرع وقت .

سلامة موسى

قلوب في البريد

عقد الزواج المدنى

يتحدثون الآن عن الزواج المدنى وانا احب أن اعرف متى تقرر هذا النظام فى البلاد الاوربية وفى أى عام ؟..

ب.س.ل
مدرس بالقاهرة

● يقول المؤرخ الانجليزى « وستر مارك » أن الزواج فى البلاد الاوروبية كان يعتبر شرعيا دون عملية التبريك الكنسية حتى عام ١٥٦٢ حين أعلن مجمع « ترانت » الكنسى أن الزواج يجب أن يقوم به كاهن بحضور شاهدين او ثلاثة . فلما جاءت الثورة الفرنسية تغيرت الحال .. ففى عام ١٧٩١ اعلن فى فرنسا أن الزواج عقد مدنى ينفذ بالطرق القانونية البحتة ولا بأس من أن تضاف اليه اجراءات التبريك الكنسية اذا كان الزوجان مؤمنين ويريدان اتباع طقوس دينهما . ومنذ ذلك الحين ظهر قانون الزواج المدنى فى كثير من الدول الاوربية.

خصائص الغريزة الجنسية

ماغرض الغريزة الجنسيه ، وهل هى ترمى الى التناسل فقط ، وهل صحيح أنها تندس فى العقل الباطن برغم ارادة الانسان ؟ ..

ش.أ. بطنطا

● اذا اعتبرنا أن الغرض من الغريزة الجنسية هو التناسل ، فهناك شهوات أو اشكال لهذه الغريزة لاتؤدى الى التناسل اطلاقا كالعادة السرية والشذوذ الجنسى والتقبيل وغير ذلك . وربما كان أحسن تعريف لهذه الغريزة هو أنها مجموعة بواعث فطرية لاتنتج من نفسها نسلا ولكنها قد ترمى أو تقود الى النسل ومما يجب لفت النظر اليه أن الغريزة الجنسية هى أكثر الغرائز قبولا للتستر والخفاء ، بمعنى أنه من السهل على الانسان أن يكتمها ويخفيها بسبب خجله أو خوفه من مخالفته الشرائع والاوضاع الاجتماعية . ولذلك تندس هذه الغريزة فى العقل الباطن وتولد رغبات مكبوتة وعقدا نفسية خفية ، تحدث أسوأ الاثر فى الجهاز العصبى والمخ لانها تمثل دورا هاما فى حياة الانسان . فاذا لم يستطع الفرد ارواء هذه الغريزة من طريق مشروع ، فيجب أن يتسامى بها ، ويحول مجراها الى شواغل معنوية كالاهتمام بالآداب أو الفنون أو الالعاب الرياضية أو أية هواية بريئة يمكن أن تستغرق أوقات الفراغ ، كما أن فى وسعه أن يتسامى بها من طريق الحب العاطفى النزيه الذى يشعر الانسان بقيمته العليا ويلهب فيه خصائص الفكر والخيال والروح .

مشكلة الأسبوع : لا تتعصبى لمحبوبك !

بقلم ابرهيم المصرى

أنا فتاة تعلمت تعليما عاليا وأصبحت لى شخصيه مستقلة . ولذلك أريد أن ابنى حياتى وفق هواى ، وأتزوج عن حب لا عن مصلحة . ولكن أسرتى تأبى الآن تتدخل فى أمر زواجى ، بالنصح تارة وبالحيلة أخرى وبالتهديد والاجبار فى معظم الاحيان . فأية فائدة اذن من التعليم الذى تلقيته ، وكيف يمكن أن أقنع أهلى بأن الزواج الموفق هو زواج الحب ، وأن الفتاة المتعلمة تستطيع بمفردها وبصرف النظر عن آراء أهلها أن تتصرف فى حياتها تصرفا سليما وأن تختار على ضوء عقلها المثقف الواعى الزوج الصالح لها ؟..

م.د.ن - بالقاهرة

ليس من حق أسرتك أن تستخدم التهديد أو الاكراه فى مشكلة تتعلق بمستقبلك وحياتك . ولكن من حقها ولا ريب أن تسدى اليك النصح والارشاد ولا سيما اذا كان فى نيتك أن تتزوجى زواجا عاطفيا محضا ، يهتم بالحب وحده ، ويغفل النظر الى حقائق الحياة

وأنا لست من أعداء الزواج الذى ينهض على الحب . ولكنى أقول لك ولكل فتاة مثلك : هل أنت واثقة كل الثقة من أن الشاب الذى أحببته والذى اخترته بنفسك شريكا لحياتك ، هو انسان شريف النفس ، كريم الخلال ، مستقيم السيرة ، جدير حقا باعجابك وتقديرك ، خليق بأن يكون محبوبا منك أهل للنهوض بالأعباء الجسام التى سيلقيها الزواج على عاتقه ؟ .. هذا هو لب الموضوع . أنت يابنيتى فتاة ، أى أنك مازلت برغم علمك وثقافتك ناقصة التجارب ، لم تتمرسى بعد بأخلاق الناس وأحداث الحياة . ثم أن سلطان الحب الذى استبد بك هو سلطان ينبعث من العاطفة لا من الفكر ، بل هو سلطان يغلب العاطفة والخيال والانفعالات والنزوات على كل عقل وفكر وعلم . فكيف يمكنك والحالة هذه أن تعتمدى على نفسك فقط ، وأن تنفردى باصدار حكم صحيح نزيه على الشاب الذى تحبينه وتعتقدين أنه يصلح زوجا لك؟. ان مصلحتك تقتضيك ألا تفترى بعواطفك وعلمك ، وأن تستهدى بهدى أسرتك فى اختيار شريك حياتك على أن تستخدمى قوة شخصيتك وكرامة ثقافتك فى الدفاع عن نفسك ، وعدم السماح لأى انسان بأن يهددك ، أو يجبرك اجبارا على الزواج برجل لايميل اليه قلبك . ولكن اياك أن تتعصبى لشخصية محبوبك . اياك أن تقولى انه مثال الكمال ، والا أصبت بخيبة أمل مرة وكانت حياتك بعد الزواج سلسلة متصلة من الهموم والحسرات . ولقد سبق أن اتصلت بى فتيات كثيرات وعرضن على نفس مشكلتك فكنت لا أنفك أقول لكل واحدة منهن : ان الزواج رحلة الى عالم مجهول ، وهذه الرحلة تصبح خطرة علينا ان لم نتزود بأوفر قسط من نصائح وارشادات الذين قاموا بتلك الرحلة قبلنا .

طبيعة الطفل

لى طفل فى نحو الثامنة من عمره يعصى أوامرى ويتبع نداء نزواته دونما اكتراث لارشاداتى ونصائحى . فهل اذا اذا أخذته بالشدة ولوحت له بعقوبات تثير فى قلبه الخوف والفزع ، أستطيع أن أروضه على الطاعة والخضوع ؟..

ل.أ.ى - بالمنيرة

● أن الخوف المجرد لايرد الصبى عن غيه ، والتهديد بالعقاب أو العقاب نفسه لايثنيه عن عزمه . اذ الصبى لايؤمن بخطر عمل من الاعمال الا اذا أبصر الخطر بعينيه ، وأدركه بحواسه ، ولمسه فى نتائج حادثة معينة تقع له أو لسواه . وعندئذ يوحى له الخطر الماثل المحسوس ضرورة الحد من حريته ، وضرورة ضبط نزواته ورغباته وانفعالاته؛

وضرورة الاسترشاد بنصائح والديه ورعاية أوضاع المجتمع ، خشية أن تثار نزواته منه ، وتعرضه لتحمل الكوارث والآلام التى شاهدها بعينيه والتى أصابت غيره من المستهترين الطائشين سواء أكانوا صغارا أم كبارا .

اجابات مستعجلة

الى ف.ف. حدمات القبة
انصحك الا تفصل فى مصير حياتك وانت طالب . تريث حتى تبنى مستقبلك واذا كانت الفتاة حقا تحبك ففى وسعها أن تصبر وتنتظرك

***

الى س.ع.أ.غ . بالظاهر
امتحن اخلاقها طويلا قبل أن تتورط

***

الى أ.أ. بالقاهرة
أنت من جانبك أيضا على حق وسنهتم بدراسة مشكلتك عما قريب

***

الى ن.ل. بالقاهرة
ان التفكير فى هذه الزيارة يدل على بل نفسك تقوى بها . ومن المحتمل جدا أن تكون نتيجتها خيرا لك

***

الى ك.م. الزمالك
يجب عرض نفسك على أخصائى فى الامراض التناسلية

***

الى الحائر ع.م. باللاذقية
رجاؤنا أن تكتب بخط واضح لنتمكن من الرد عليك

***

الى اليائسة ن.م.ع
لاتفكرى فى الطلاق ولا تثيرى أى نزاع بل اصبرى أيضا وتفانى فى الاخلاص لزوجك . فهذا الاخلاص الصابر الساكن لابد أن يوقظ ضميره ويرده فى النهاية اليك

***

الى ح . بالسمبلاوين
كن صريحا منذ الآن واطلع امرأتك على الخطاب . وهكذا تثق فيك وتؤمن بنزاهتك

***

الى مهمومة بالقاهرة
أنت سيدة متعلمة وتفهمين خطورة ما ستنتهى اليه هذه الصداقة . فثوبى الى رشدك ولا تهدمى حياتك بيدك

***

الى ن.ع.س. ببغداد
ان الصبيان أنانيون ولكن أنانيتهم لاتمنعهم من الشعور بالحب نحو آبائهم

***

الى حائرة بالزمالك
يجب أن تستشيرى أخصائيا فى معالجة الغدد وأمراض النساء





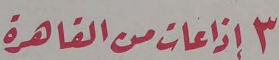
نجاح سلام .. من المطربات اللاتى تحتكرهن اذاعة صوت امريكا لجلب مستمعى سوريا ولبنان ..

الملحن زكريا احمد والمطربة فايدة كامل يراجعان احدى الاغانى التى لحنها لها الشيخ زكريا لتذاع خصيصا من محطة صوت امريكا .. !



احدى الفرق التمثيلية اثناء تسجيل تمثيلية مسلسلة أمام ميكرفون صوت امريكا ...

محطة الاذاعة العائمة ترسو تجاه جزيرة رودس لتقوية البرامج التى تذاع من واشنجتون!



٣ إذاعات من القاهرة

الحرب الخفية التى تعلنها انجلترا وأمريكا على مصر بالتمثيل والغناء!

دول العالم تتصارع فى هـــذه الايام على متن الاثير باللغة العربية .. فهناك منافسة عنيفة بين اذاعات العـــالم الاجنبية لاجتذاب أكبر عدد ممكن من المستمعين العرب .

انجلترا وامريكا وفرنسا وروسيا وتركيا وايطاليا وهولندة والهند والباكستان وغيرها ... وغيرها ... تذيع الآن من بلادها برامج منظمة وقوية باللغة العربية ، فقد اصبحت برامج الاذاعة اسلحة خطيرة من أسلحة السياسة الحديثة ولم تعد مجرد برامج للترفية والتسلية .

٥٠ الف جنيه فى السنة

وقد لجا كثير من الدول فى الاعوام الاخيرة الى انشاء استديوهات لها ومكاتب فى البلاد العربية تقوم بتسجيل كل شىء وكل انتاج لحسابها ، وتقوم ايضا باحتكار بعض الرؤوس والاقلام لتأمن شرها وضريرها .

وتمتلك حكومة الولايات المتحدة فى القاهرة ستوديو خاصا للتسجيل كامل المعدات ، ملحقا بمبنى السفارة الامريكية بالقاهرة ، يسمونه اذاعة «صوت امريكا» ويشرف على ادارة صوت امريكا بالقاهرة دبلوماسى أمريكى يدعى لويس .

والمستر لويس يتحدث العربية باللهجة الفلسطينية ، ويستطيع التفرقة بسهولة بين الحان الشيخ سلامة والحان عبدالحليم حافظ ، ويساعده اذاعى مصرى هو محمد البشلاوى مهمته الاتصال بالفنانين والكتاب المصريين والاتفاق معهم على الاجر .

والبرامج التى تسجل فى ستوديوهات صوت أمريكا بالقاهرة ، أغلبها تمثيليات طويلة مقسمة على حلقات لبعض كبار المؤلفين ، مثل احمد على باكثير وبيرم التونسى ومحمود تيمور .

وتتكلف البرامج والتسجيلات التى تقدمها صوت أمريكا فى القاهرة ٥٠٫٠٠٠ جنيه . توزع على الفنانين والفنانات وعلى الكتاب بالعدل والقسطاس .

وأهم المطربين والمطربات الذين يتعاونون على اذاعة صوت امريكا ، هم فايدة كامل وشهر زاد وشافية واسماعيل يس وعبد الحليم حافظ ، ونجاح سلام وبرلنتى وثريا حلمى وسعاد وجدى وسعاد حسين ومحمد عبد المطلب وعباس البليدى .

ويتقاضى عبد الحليم حافظ ٢٥٠ جنيها عن التسجيل الواحد ، أما شهر زاد وفايدة كامل وعبد المطلب فيتقاضى كل منهم ١٠٠ جنيه عن الاغنية .

وقد انتهزت صوت أمريكا فرصة الخلاف الذى نشب بين الملحن المعروف الشيخ زكريا احمد وبين الاذاعة المصرية، فتعاقدت معه على أن يلحن لها أغانى بعض المطربين والمطربات التى تحتكر هى اذاعتها نظير ١٥٠ جنيها فى الشهر ١٢٠٠

وليست كل الاغانى التى تقدمها صوت أمريكا من تلحين الشيخ زكريا احمد، فهى تتعامل أيضا مع ملحنين آخرين بين حين وآخر ، مثل عبد الحليم نويرة وعبدالحميد توفيق زكى ومحمود الشريف ، ويقبض الواحد من هؤلاء ٥٠ جنيها عن اللحن الواحد .

أما الكتاب والمؤلفون واهل الفكر المصريون الذين يترددون دائما على ستوديوهات صوت امريكا ، فاهمهم سهير القلماوى وطه حسين وعباس محمود العقاد وجاذبيه صدقى وتوفيق الحكيم وأمينة السعيد .

ومما يذكر أن صوت امريكا لاتطلب من أحد هؤلاء الكتاب أن يكتب فى موضوع معين ، وانما اختيار الموضوع متروك للكاتب او الكاتبة ، ولصوت أمريكا الحق فى اذاعة مايقدم لها أو عدم اذاعته ، مادامت قد دفعت ثمنه .

الاذاعة العائمة

وبرامج صوت امريكا العربيه تذاع من محطة الاذاعة الامريكية بوشنجطون، بعد أن تتسلمها من استوديوهات القاهرة باسبوع . ونظرا لبعد المسافة بين امريكا والدول التى تتحدث باللغة العربية ،فقد أعد المهندسون الامريكيون باخرة اذاعية مزودة بأجهزة استقبال وارسال خاصه، ترسو فى البحر الابيض المتوسط تجاه جزيرة رودس ، لتكون بمثابة محطة تقوية لاذاعة صوت امريكا ، ولتستطيع الدول التى تتحدث باللغة العربية التقاط اذاعاتها بوضوح على الموجات المتوسطة والقصيرة على السواء .

ولا تقتصر برامج صوت أمريكا العربية على الفنانين والكتاب المصريين ،فهى تحتكر أيضا نجوما وكتابا ومفكرين لامعين من الدول العربية الاخرى ، وشمال افريقيا مثل المنلوجست نجيب حنكش البرازيلى الجنسية واللبنانى الاصل ، والمطربة السورية دلال ، والمطربة التونسية هنا، راشد ، والمطرب السورى عدنان صادق، والمطربة اللبنانية مارى جبران ، والكاتب

البقية على الصفحة التالية



تدفع الاذاعة البريطانية بسخاء لكبار الفنانين فقط لتضمن استماع العالم العربى الى احاديثها وقد اتفقت اخيرا مع يوسف وهبى وامينة رزق على تقديم سلسلة من التمثيليات باجور خيالية . . . ! !

تابع الاذاعات الاجنبية

التونسى فؤاد سليم والكاتبة اللبنانية ناهدة فضل الدجانى ، والكاتب الاردنى الشيخ سليمان الفاروقى وغيرهم .

وتمتلك صوت امريكا ستوديوهات ومكاتب فى البلاد العربية المختلفة تتولى تسجيل انتاج هؤلاء لحسابها ، وهذا الانتاج يرسل هو الآخر الى وشنجطون بعد أن يفحصه المستر لويس فى القاهرة ليرى مدى صلاحيته فهو المسئول عن جميع البرامج التى تسجل فى كافة الدول العربية

النكتة بـ ١٥ جنيها

وتمتلك الحكومة الانجليزية فى القاهرة ستوديوهين للتسجيل ، الاول هو استديو الشرق الادنى بشارع ماسبيرو الذى كان يديره السيد بدير ، والثانى هو استديو هيئة الاذعة البريطانية بجاردن سيتى ، المعروف باسم B.B.C.

وتخصص الحكومة الانجليزية ستوديوهات الشرق الادنى لتسجيل التمثيليات والاغانى والبرامج الخاصة والاعلانات قبل ارسالها الى قبرص لاذاعتها من المحطة الرئيسية هناك .

ويدير ستوديوهات الشرق الادنى فى مصر شاب فلسطينى يحمل الجنسية الاردنية ، هو الاذاعى عبد المجيد ابو لبن خلفا للاستاذ سيد بدير الذى كرس جهوده الآن للاذاعة المصرية ، وتدفع محطة الشرق الادنى اجورا عادية جدا للفنانين والكتاب ، وهذه الاجور تقل فى اكثر الاحيان عن الاجور التى يتقاضونها من المحطات الاخرى ، غير انهم مع هذا يقبلون عليها لكثرة مايطلب من انتاجهم بعكس المحطات الاخرى ، فقد تمر على هذه ثلاثة اشهر او اربعة قبل أن تسألهم اعداد تسجيل جديد ..!

واكبر أجر دفعته محطة الشرق الادنى لفنان مصرى هو ٥٠٠ جنيه ، وهو المبلغ الذى تقاضاه منها عبد الوهاب نظير تسجيل اغنية (كل ده كان ليه) وكان هذا منذ مدة طويلة ، اما الآن فعبد الوهاب يطلب ١٠٠٠ جنيه ثمنا للاغنية الواحدة الجديدة

ويقبض عبد الحليم حافظ من محطة الشرق الادنى ١٥٠ جنيها عن كل أغنية يسجلها ، أما اسماعيل يس فيقبض ١٥ جنيها عن النكتة الواحدة التى يلقيها فى برنامج نوادر فى الهواء .

ونجوم اذاعة الشرق الادنى فى الوقت الحاضر هم : المطربة فيروز ، والممثلة رفيعة الشال ، وعبد المنعم ابراهيم وفؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولى وثناء جميل وصلاح منصور . ويقبض هؤلاء خمسة جنيهات عن كل دور يؤدونه فى البرامج الخاصة والتمثيليات .

وهناك شركات تجارية ومؤسسات كثيرة تعمد الى شراء البرامج الخاصة من محطة الشرق الادنى ، نظير الاعلان عن منتجاتها فى بداية البرنامج ونهايته ، وتدفع هذه الشركات والمؤسسات مبالغ تتراوح بين ٦٠ و ٧٠ جنيها ثمنا للبرنامج الواحد الذى ترغب فى الاعلان عنه ..!

واهم الكتاب الذين يتعاونون مع محطة الشرق الادنى هم أبو السعود الابيارى ومحمد عفيفى واحمد شكرى وعزت السيد ودرويش الجمل ، ويتقاضى الواحد منهم ١٥ جنيها عن كل برنامج يكتبه .

القرآن الكريم والسياسة

أما ستوديوهات هيئة الاذاعة البريطانية فى جاردن سيتى ، فتخصصها الحكومة الانجليزية لتسجيل الاحاديث والقرآن والتمثيليات وعدد قليل جدا من المنولوجات والاغانى .

ويعتبر الاستاذ عباس محمود العقاد من أهم الكتاب الذين يتعاونون مع هيئة الاذاعة البريطانية ، ويتقاضى العقاد ٢٥ جنيها عن كل حديث يسجله ، وتحدد الاذاعة له رءوس الموضوعات التى يكتب فيها هو والدكتور هيكل .

أما بقية الكتاب الآخرين فغالبيتهم من محررى الصحف والمجلات ، وتتراوح الاجور التى يتقاضونها بين ثلاثة جنيهات وخمسة جنيهات ، أما التمثيليات فتدفع لكتابها ٢٠ جنيها بشرط أن تكون ذات مغزى او تعالج مشكلة من المشاكل .

وتستعين هيئة الاذاعة البريطانية كذلك بعدد كبير من الكتاب والصحفيين اللبنانيين والسوريين ، والاجور التى تدفعها لهم تتراوح بين خمسة جنيهات وعشرة جنيهات

احاديث مجانية

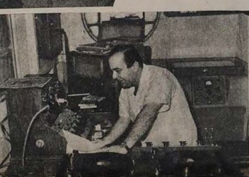
أما حكومة الهند فلاذاعتها مكتب خاص ملحق بمبنى مكتب الاستعلامات بشارع سليمان باشا تشرف عليه مسز اوشانات الملحقة الصحفيه المساعدة بسفارة الهند بالقاهرة ، ويساعدها اذاعى مصرى هو مكرم بطرس .

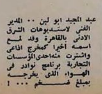
وتتكلف الهند سنويا حوالى ٥٠٠٠ جنيه تنفقها على التسجيلات الاذاعية ، ونجوم الاذاعة الهندية العربية هم الشيخ ابو العينين شعيشع والشيخ منصور الشامى الدمنهورى والشيخ عبد الرحمن الدروى وكارم محمود ومديحة عبد العليم وآمال حسين وسيد مصطفى والكورس .

ونظرا لان حكومة الهند ليس لها ستوديوهات فى القاهرة ، فهى تسجل تمثيلياتها فى الاذاعة المصرية مجانا ، نظير المعاملة بالمثل فى ستوديوهات الهند ، أما الاغانى والاحاديث فانها تسجلها فى ستوديوهات الشرق الادنى .

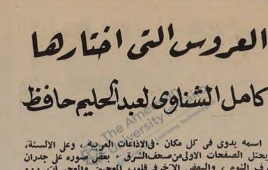


رفيعة الشال واحدة من الممثلات اللاتى تحتكرهن محطة الشرق الادنى فى مشهد فكاهى فى ستديوهات السيد بدير سابقا ..!





عبد المجيد ابو لبن .. المدير الفنى لاستديوهات الشرق الادنى بالقاهرة وقد لمع اسمه أخيرا كمخرج اذاعى واشترت منه احدى المؤسسات التجارية برنامج نوادر فى الهواء الذى يخرجه بمبلغ ضخم ... !



العروس التى اختارها
كامل الشناوى لعبد الحليم حافظ

اسمه يدوى فى كل مكان . فى الاذاعات العربية ، وعلى الالسنة ، ويحتل الصفحات الاولى من صحف الشرق . بعض صوره على جدران غرف النوم ، والبعض الآخر فى قلوب المعجبين والمعجبات ... ذلكم هو عبد الحليم حافظ .

كيف يعيش ؟ كيف ياكل ؟ كيف يلبس ! حركاته ، سكناته شغل شاغل للأذهان .

وكان طبيعيا أن يكون «حبه» وفتاته المفضلة ، شغلا شاغلا للاذهان كذلك ... أذهان العذارى اللواتى يحلم عدد كبير منهن أن تكون كل منهن فتاته المفضلة .

واندلعت شرارة الاشاعات حول عروس عبد الحليم حافظ المقبلة ... شكلها ، قوامها ، مدى خفة روحها ، هندامها ، ثقافتها ، وراحت الصحف تذكى الشرارة وتنفخ فيها بما تنشره عن تفاصيل العرس ، كأن الامر حقيقة واقعة ، وكأن العرس قد تم فى تبات ونبات وفى الطريق صبيان وبنات .



عبد الحليم حافظ .. او ليالى الحب



آمال فريد ...
عروسة عبد الحليم

الحقائق تترنح

وترنحت الحقائق بين هذه الاستنتاجات والتكهنات . وأردت استغلال الانف الصحفى الحساس فذهبت الى المصدر الوثيق الذى يملك أن يطلعنى على بواطن الامور .

ذهبت الى حلمى رفلة ...

عند مايتحدث أبو الهول

ان عبد الحليم حافظ مع حلمى رفله دائما . انهما يتلازمان طيلة النهار وشطرا كبيرا من الليل وأشتهر حلمى رفله بيننا بالصدق والدقة ، ووزن الامور ، والصمت كذلك . انه « البطارية الكشافة » التى تشع الضوء على ظلمات الاستنتاج والتكهن لو تكلم ... ولشد ما أزعجنى أن يرتدى حلمى رفلة مسوح الدبلوماسيين ... فما أن سألته من هى عروس عبد الحليم حافظ ؟ حتى أجابنى صائحا ...

يا أخى هو عبد الحليم فاضى يتجوز ؟

وضحكت بدورى ... فان الزواج ليس « شغلانه » الى هذا الحد . انه يقتضى فقط شجاعة وروح مخاطرة وفدائية . وكلها عناصر تتوافر لاخى عبد الحليم حافظ .

واستطرد مصدرى الوثيق يقول ...

ان عبد الحليم حافظ لم يفارقنى منذ ستة شهور الا للنوم فقط . انه يعمل معى ١٥ ساعة يوميا فاين ومتى وكيف يفكر فى الزواج ؟ ان عمله معى فى فيلم «ليالى الحب» أخذ عليه وقته وأعصابه و ...

وهذى الضجة الكبرى علاما

ورأيت مخرج « ليالى الحب » مندفعا فى الحديث عن فيلمه متجاهلا السبب الذى قصدته من اجله .

وسايرته ، فلا باس أن يعرف القراء ما يهمهم عن نجمهم المرموق ، وعن فيلمه الضخم المنتظر الذى أثار ـ كما اعرف ـ لغطا فى الوسط الفنى قل أن يثيره فيلم آخر .

قلت لحلمى رفلة :

ـ ما سر الضجة الضخمة التى تحيط بفيلم « ليالى الحب » وما سبب استقدامك خبراء فنيين من الخارج لمعاونتك فيه ؟ وهل عجز الفنيون المصريون او اصيبت الموهبة المصرية بالعقم ؟

وقال المخرج حلمى رفله .

ـ نظريتى الدائمة أن الفن لا وطن له ، وأن السينما بالذات فن يتجدد كل يوم . ولم ألجأ الى الخبراء الاجانب الا احتراما لهذه القاعدة . فقد عرضت القصة والسيناريو على خبيرين فى السيناريو احدهما ايطالى والآخر فرنسى ، وفى تصميم المناظر الاستعراضية استعنت بخبراء اجانب ممتازين ، على ان هذا كله كان الى جانب المواهب الفنية المصرية التى اعتمدت عليها .

الصيام فى رجب

قلت ... ذاع أخيرا عن عبد الحليم حافظ أنه لا يعجبه العجب ولا الصيام فى رجب ، وأن له اشتراطات خاصة يعرضها على المنتجين . فما نصيب هذا كله من الصحة ؟

ومرة جديدة انطلق حلمى رفله ـ خارجا عن موضع عروس عبد الحليم حافظ ـ يتحدث ...

ـ صحيح أن عبد الحليم حافظ يفرض اشتراطات خاصة ، ولكن ما الضرر منها ما دامت تهدف الى ضمان النجاح ؟ أن هذا بعض واجبه نحو نفسه ... نحو اسمه وشهرته والمعجبين به الذين يلتفون حول صوته وصورته . وهذا شأن الفنان الحريص على مكانته الغيور عليها .

وكان أن حققت له كل ماطلب فعرضت مشروع الفيلم على استديو مصر واشترطت لامكان تنفيذه شراء آلات تسجيل وتصوير خاصة حددتها للمسئولين فقبلوا مشكورين ... وقد توفر كبير مهندسى الاستديو الاستاذ نصرى عبد النور على التسجيل فجاء آية رائعة فى الدقة والاتقان . أما كبار الملحنين ومؤلفى الاغانى الذين طلبهم عبد الحليم حافظ فكلهم له ماضيه الفنى وآثاره فى الفن مما جعلنى أتعاون معهم راضيا .



النابلسى وعبد الحليم حافظ بالمايوه فى حمام السباحة

العروس السعيدة

والآن وقد حدثتنى عن فيلم « ليالى الحب » وهربت من السؤال الرئيسى ، أليس من حقى ان اخرج بشىء عن العروس أحقق به سبقا صحفيا ؟

وضحك حلمى رفلة ، وهو يضحك فى مواقف الحرج أكثر مما يضحك فى سائر المواقف وقال :

ـ عروس عبد الحليم حافظ هى قصة فيلم « ليالى الحب » وقد اختارها له الكاتب الكبير كامل الشناوى فاستطاع أن يكون « خاطبة » فنية لا تثير الآثار المزعجة التى تخلفها الخاطبات المعروفات ، وقصة «ليالى الحب» نفسها لها قصة لاتقل عنها طرافة

كنت قد دعوت الى الغداء بمنزلى الاستاذين كامل الشناوى وعبد الحليم حافظ ، عازما ان أستشف آراءهما فى قصص خمس كانت مرشحة فى ذهنى لاختيار واحدة منها . وقبيل الموعد فوجئت بصديق فتلقفته . ذلك انى تعودت استطلاع آراء عدد من ذوى الاعمار والمهن والعقليات المختلفة .. وتلقفت الزائر وجلست اجرى تجاربى عليه فى القصص الخمس ولكنه كان يقاطعنى ليحدثنى هو عن قصة جديدة اعجبته ..

عملية قصصية ؟!

حاولت أن أجتذبه الى سماعى بينما هو يقاطعنى ليسمعنى قصته .. وأخيرا أفلحت فى اسماعه قصصى الخمس حتى اذا انتهيت منها بدأ هو ..

وأسمعنى قصة « ليالى الحب » وكلما مضى فيها اجتذب مقعدى وسمعى اليه وأنا الذى بدأت استمع اليه متشاغلا بقراءة صحيفة . وانتهت القصة فسألت عن مؤلفها فقال : الاستاذ اسماعيل الحبروك الصحفى المعروف

أورديفر !

واقبل موعد الغداء وأقبل معه كامل الشناوى وعبدالحليم حافظ ورأيت أن أقدم لهما « أورديفر » وكنت خبيثا فى هذا الأورديفر ، لقد كان الأورديفر هو القصص الخمس !

هى دى ..

وقبل أن نغادر المائدة كنت قد تسللت الى سمعهما بقصة «ليالى الحب» . وفى نفس واحد صاح الصديقان :

ـ هى دى ..

وانفقت اليوم كله فى البحث عن المؤلف ، وفى المساء لجأت الى دار سينما للراحة من عناء البحث عن المؤلف

وفى الظلام أحسست بذراع تطوقنى

يا للسماء .. لقد كانت ذراع الحبروك .. وقبل أن نفترق كنا متعاقدين

من هنا نبدأ

ومن هنا نبدا .. فقد طلب المؤلف بوصفه كاتبا جديدا على الشاشة أن تحاط قصته باطار مشرف ، فيه كل الضمانات الفنية طلب لها ـ لكى تعد اعدادا سينمائيا ـ لجنة « دولية » من خبراء السينما فى مصر وفرنسا وايطاليا .

وحمدت الله يومها على أنه نسى باقى دول الخريطة . ولم أتردد ، فان مبدئى هو اشراك كل العقليات الموهوبة فى تكييف العمل الفنى دون نظر الى جواز السفر أو شهادة الجنسية

ومرة ثانية افقت من «سرحة» المخرج المنتج حلمى رفله الى الهدف الحقيقى الذى قصدته من أجله .

ـ لقد استوعبت كل ما تريد عن «ليالى الحب» ولكن برضه .. من هى عروس عبدالحليم حافظ ؟

وضايق حلمى عدم اقتناعى فقال :

ـ هو احنا كنا بنقرأ فى سورة عبس ؟ ليالى الحب هى عروس عبد الحليم حافظ التى أحبها وسيحبها و « ستقترن » به وستحمل اسمه و « ليالى الحب » هى العروس التى خطبها له كامل الشناوى ودفع عبد الحليم مهرا لها نفسه وأعصابه ومضى معها ستة شهور عسل ، هى التى استغرقها العمل فى الفيلم . ولم أقم فيها باكثر من دور «المأذون»

قلت لحلمى رفله ، المخرج الذى يصح فيه القول المشهور « تيجى تصيده يصيدك » :

ـ أخشى أن يطغى نجاحك فى دور المأذون على عملك الرئيسى وهو الاخراج

وبعد ..

فما أحلى « ليالى الحب » ان لم تكن لنعيشها فعلى الأقل لكى تذكرنا بالذى مضى ..

وبعد .. باركوا لعبدالحليم .. لقد تزوج قصة « ليالى الحب » وحقوق التنهدات محفوظة لجماهير عبد الحليم حافظ .

ليالٍ مع النجوم

كمال الشناوى




فى مراكش . يشترك فى فيلم مصرى مراكشى .. وزوجته فى القاهرة تحاول أن تعرف موعد عودته . وأرسل لها كمال أخيرا يقول :

– هل أرسل لك الباسبور

وأرسل كمال الشناوى خطابات من باريس لاصدقائه يقول فيها

– الذين قالوا لكم أن ليالى باريس أجمل من ليالى القاهرة كذابون .

وكان كمال قد مر بباريس فى طريقه الى مراكش .

***

وذهبت **فاتن حمامه** الى حزانة الضرائب لتسدد الفا وخمسمائة جنيه عن أرباحها

وطالب مامور الضرائب عماد حمدى بستمائة جنيه . وحررت مامورية ضرائب الجيزة محضرا لعماد وقررت تحويله الى النيابة اذا تخلف عن السداد .

وقد بدات الضرائب تحاصر الفنانين بشدة

***

وقال أصدقاء المطربة صباح .. أن الموسيقار محمد عبد الوهاب والملحن كمال الطويل يلعبان دورا كبيرا لتعود صباح الى زوجها عازف الكمان .. أنور منسى . ورغم أن صباح قالت اكثر من مرة أنها لن تعود أبدا الى أنور منسى .. الا أن الاصدقاء يؤكدون أن محاولات عبد الوهاب والطويل ستكلل بالنجاح .

***

وقضت **ثريا نجم** يوما كاملا مع ضباط كلية أركان حرب لتسجل أول صورة صوتية لركن الجيش من هذه الكلية العسكرية .

وعادت ثريا نجم لتلزم الفراش بعد ذلك .. ثلاثة أيام بأمر الطبيب

***

وكانت الاذاعة تصر على عدم اذاعة تسجيلات المرحوم الشيخ **محمد الصيفى** قبل وفاته لعدم صلاحيتها

وعادت الاذاعة هذا الاسبوع وبعد وفاة الشيخ الصيفى تبحث عن التسجيلات غير الصالحة لاذاعتها تخليدا لذكراه .

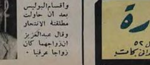
***

وقال النجم **احمد رمزى** أنه بدا يمل حياته الفنية .. وسهرات الليل .. وبدأ يفكر فى الزواج . ورمزى لم يتعد الثالثة والعشرين وبدات حياته السينمائية فى آخر الموسم الماضى ..

ويبحث رمزى عن العروس فى نفس الوقت الذى يستانف فيه دراسته بكلية التجارة .

***

وقضى **عبدالعزيز محمود** أسبوعه كله بين النيابة واقسام البوليس بعد أن حاولت مطلقته الانتحار


وقال عبدالعزيز انزواجهما كان زواجا عرفيا .

وأقسم أنه لن يتزوج مرة سادسة وسيقضى بقية عمره بعيدا عن شر النساء

***

ورفضت **سميحة توفيق** أن تسافر مع زوجها الطبيب الى مقر عمله الجديد بالعريش .. وتركته يسافر وحده .. وبقيت سميحة فى القاهرة تنتظر مولودها .. وقالت أنها لن تسافر أبدا الى العريش مهما كانت الظروف . وغضب الزوج

وتنازل **ابو السعود الابيارى** عن قضية التعويض التى رفعها ضد زهرة العلا ... بعد أن اتفق مع زهرة العلا لتعود الى فرقة اسماعيل يس فى بداية موسمها الجديد أول الشهر القادم . وكان الوسيط العميد زكى طليمات .

***

وتبحث **فرقة الريحانى** عن مواهب من الجنس اللطيف تجدد بها الدماء التى تجرى فى عروق الفرقة الخالدة واتجهت الانظار الى بعض خريجات معهد التمثيل .. ويعد بديع خيرى مسرحيات جديدة ليفتتح بها موسمه الشتوى

من هو

المؤلفون يستعدون لخوض معركة انتخابية جديدة ، بعد ان أسقطوا مجلس عبدالوهاب بالمشاكل التى اختلفت وتجاوزت نطاق المؤلفين الى مكاتب النائب العام ووكلائه .

وكالعادة ، ليس هناك جديد فى قصة الانتخابات سواء كانت هذه الانتخابات للمؤلفين .. أو السينمائيين او هيئة فنية اخرى .. او حتى هيئة سياسية .. فالحزبية قائمة .. والاجتماعات والخطب والوعود والبذل دون رصيد .. كلها عناصر ملموسة ومصورة تسبق أى معركة انتخابية وتمهد لها .

وقد برزت هذه العناصر بوضوح فى ميدان المعركة التى تحدد لها الاسبوع القادم .. وتطوع للمنازلة اكثر من ستين عضوا يمثلون مختلف الاحزاب والتيارات التى تسيطر الآن على اتحاد المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى .

التاليف بالتزكية

ويتكون هذا الاتحاد من خمسمائة عضو .. بعضهم دخل الاتحاد بالتزكية . وفريق آخر انضم لمجرد تكملة العدد .. والغالبية الفت اغنية واحدة لم تسمع بها .. ولن تسمع بها .. ولكنها جعلت منه مؤلفا تعترف به هيئة اتحاد المؤلفين وجمعية باريس . وهؤلاء الذين يمثلون الجمعية العمومية للاتحاد ويرسمون سياسة هذا الاتحاد ، ليس بينهم واحد مشهور . أو له كيان يستمده من أى عمل غير هذه الاغنية التى لم تسمع بها .. أو التزكية التى جعلت منه مؤلفا لاهم له سوى ان يهتف لهذا ويدعو لذاك فى كل معركة انتخابية يخرج منها بشىء يفيده شخصيا . والفئة الاخيرة التى تكون المائة الخامسة من العقد الفريد لاتحاد المؤلفين .. هى فئة الذين لا يقل دخلهم عن ثلاثمائة جنيه فى الشهر ، ويكونون حزب الراسماليين .. انهم يخوضون هذه المعركة لمجرد كسب أدبى يحصلون عليه بالفوز باحد مقاعد مجلس الادارة .. أو مناصب هيئة المكتب ثم يكتفون بهذا .. ولا تكلف نفسك عناء البحث عنهم او عن جهودهم التى بذلوها من أجل خدمة المجموعة التى وصلت بهم الى هذا الكسب الادبى .. فليس فى وقتهم حساب للخدمة العامة .. ومع ذلك

أم كلثوم تسجل أغنية جديدة بعد أسبوع

اغنيات جديدة للراديو

تأجل للمرة الثانية موعد تسجيل الاغنيات الجديدة التي لحنها **محمد عبد الوهاب** ليغنيها عبد الحليم حافظ في الاذاعة.. والسبب اعتكاف عبدالوهاب في بيته لمرضه .

ويحاول **أحمد رامى** رغم مرضه أن يكمل الاغنية الجديدة لكوكب الشرق **أم كلثوم ...** حتى يكمل السنباطى اللحن.. وينتظر أن تسجل في الاسبوع القادم ..

وتعود **نور الهدى** من بيروت هذا الاسبوع لتنفذ عقدها مع الاذاعة بتسجيل ست اغنيات .

وبدأت **ليلى مراد** تحفظ الحانها الجديدة لتنفذ عقدا أبرمته مع الاذاعة في العام الماضى لتقدم بعض الاغنيات الجديدة لمشاهير الملحنين .

موسيقى الاوبرا

ستقام أول حفلة موسيقية لهذا الموسم على مسرح الاوبرا في ١٤ الجارى. وتقدم فرقة اوركسترا الاذاعة مقطوعات من الموسيقى العالمية لتشايكوفسكى وبيتهوفن ، ويتناوب قيادة الاوركسترا أحمد عبيد ومحمد حسن الشجاعى .

الممثل لايشترك في برنامجين

قررت ادارة التمثيليات بالاذاعة المصرية الا يشترك الممثلون الذين يقومون بادوار رئيسية في الحلقات الشهرية .. في برامج اخرى طوال مدة اعداد الحلقات.. وذلك حتى يتفرغ الممثلون لهذه الحلقات

.. ومن الذين يسرى عليهم هذا القرار الآن سميحة ايوب وعدلى كاسب وعمر عفيفى من نجوم حلقات «سمارة» التى يجرى تقديمها الآن . ولا يقل ايراد الممثل من هذه الحلقات عن اربعين جنيها في كل تمثيلية مسلسلة .

واحتج الممثلون على الاكتفاء باذاعة اسم المؤلف والمخرج في الحلقات دون أي ذكر لاسماء الممثلين حتى عندما تنتهى الحلقات .

مسرح جديد في القاهرة

لم تنجح المحاولات التى بذلت لتحويل سينما الكورسال الصيفى الى مسرح يعمل عليه فريق المسرح الحر لخريجى معهد التمثيل .

وعرضت احدى شركات المقاولات الكبرى على الفريق بناء مسرح تبلغ تكاليفه اربعين الف جنيه اذا وجدت الارض المناسبة .

ولجأ الفريق الى المسئولين في وزارة الارشاد للحصول على قطعة ارض يقيمون عليها مسرحهم .. وقد تقرر أن يمنح المسرح الحر جزءا من حديقة الازبكية لاقامة هذا المسرح الجديد .

خليفة عبد الوهاب؟

فلهم من القوة ومن النفوذ ما يضمن لهم النجاح في كل معركة .. وفي اى معركة في اتحاد المؤلفين .

وقد انسحب عبد الوهاب من الاتحاد ، ومن المعركة الانتخابية ، لعدم جواز ترشيح نفسه لدورتين متتاليتين ، وترك الميدان فسيحا لصراع من نوع آخر .. له فيه دور كبير .

وقد تقدم لمعركة الرئاسة .. فريد الاطرش ومحمد فوزى ويوسف السباعى ويحيى نصار وأحمد رامى .

وقد دفع عبد الوهاب بأحمد رامى الى الميدان ، واعلن تأييده له .. لمجرد حماية مقعد الرئيس من المنافس القوى .. فريد الاطرش ، وحتى لا يخلفه على هذا المقعد .. محمد فوزى ، ومع ذلك فالجمعية العمومية تؤلف حزبين بالنسبة للرئاسة .. أحدهما يؤيد فريد الاطرش ، والحزب الآخر يقف وراء محمد فوزى .

أفكار للدعاية

والفكرة التى تستغل في الدعاية لفريد الاطرش .. اولا اصدار قانون حماية الملكية الادبية في الاقطار العربية الشقيقة وثانيا امكانيات فريد الاطرش لتغطية نفقات الاتحاد .. اذا عجزت موارده عن تغطيتها .

والدعوة لمحمد فوزى تأخذ صورة أخرى هى ارغام أصحاب دور العرض والافلام على الاعتراف بحق الاداء العلنى للمؤلف .. وان كانت الكفة الراجحة .. كفة فريد الاطرش .. ومع ذلك فهناك اكثر من ظاهرة تساعد على نجاح فوزى .

وبخصوص السينمائيون المعركة ، باعتبارهم من كتاب القصة السينمائية .. وكتاب السيناريو .. وتلمع هذه الاسماء في لوحة المرشحين .. المخرجون السيد زياده وصلاح ابو سيف ونيازى مصطفى وقطين عبد الوهاب وكامل التلمسانى وحسين فوزى وحسين صدقى وعباس كامل . وينزل الى المعركة ايضا عبد المنعم السباعى ومحمد كامل حسن المحامى وجلال حرب المحامى ، ويتكون حزب عبد الوهاب من كمال الطويل ومحمد الموجى ومصطفى عبد الرحمن .

والظاهرة الغريبة أن أغلب المرشحين لهذه الانتخابات من اعضاء المجلس السابق الذى أسقطته الجمعية العمومية ، بعدان ارغمت رئيسه على الاستقالة ، وكان آخر المرشحين لمجلس الادارة .. الدكتور يوسف شوقى استاذ الجولوجيا بكلية العلوم بجامعة القاهرة .. والملحن المعروف وقد وقف يوسف شوقى ليتحدث عن الصور والتماثيل والاسماء المشهورة .. قال ان منظرها قد يكون جميلا في حجرة صالون .. أو في متحف الشمع .. ولكننا قد جربناها كلها في مجلس الادارة . ولسنا في حاجة الى تجربة أخرى

كشف الحساب

وقال محمد فوزى : لقد عرضت برنامجى على زملائى المؤلفين .. ولا أريد ان أعد بأشياء قد يفسرونها بمعان أخرى .. ولكنى أطلب معونتهم ولا أريد اكثر من شهر بعد انتخابى رئيسا لهذا الاتحاد ، حتى أقدم كشف الحساب كاملا اعرض فيه كل ما استطعت ان احققه من هذا البرنامج

فريد ينسحب

وتلقى الاتحاد برقية من فريد الاطرش ارسلها من باريس يسحب بها نفسه من قائمة المرشحين للرئاسة .. فاصبح فرسان المعركة أربعة فقط .

وكذلك أرسل عبد العزيز سلام يعتذر عن ترشيح نفسه لمجلس الادارة .



فريد الاطرش — محمد عبد الوهاب

عشماوى يفتح

بعد أن قتل



انني لم اكن أحس بشىء ولم اكن اشعر بشىء ..

ولكننى أعترف اليوم باننى كنت عطشا

كنت أحس بشىء يتحـــرك فى نفسى ويسالنى : هل ستقتل ؟

وكنت أحاول الاجابة على السؤال برسم مثورة للفشى .. وقد ظهرت فيها عملاقا

قال عشماوى مصر السابق عبد الله زيدان أنه نفـذ حكم الاعدام فى ٤٩٦ شخصا

وقال أنه أمضى ٢٢ عاما وهو يعمل فى هذه المهنة

وفى شهر أغسطس الماضى أحيل عشماوى الى المعاش وخرج الرجل الذى أمضى ٣٥ عاما من حياته يعمل فى الحكومه بمكافاة قدرها ١٢٠ جنيها .

وبدا يفكر فى استغلال هذه المكافاة .

هوايته الوحيده ـ غير القتل ـ كانت الجلوس على المقاهى ، وكان معدل مايصرفه عشماوى على المقاهى فى الشهر يصل الى خمسه جنيهات ..

ووجد عشماوى ان أفضل حل للتخلص من هذه الهواية وتوفير نقوده هو فتح مقهى يجلس فيه طول اليوم ويديره لحسابه

وفتح عشماوى المقهى فى نفس الحى الذى يسكن فيه بالجيزه بجوار بيته

***

ان عشماوى مصر الآن سـعيد بلقب معلم الذى يناديه به زبائنه والعمال الاربعة الذين يعملون تحت امره فى المقهى .. ان الشىء الذى أرضى عشماوى مصر السابق هو كلمه « معلم » ..

ويقول عشـماوى : لقد بدات الآن احس ببشاعه العمل الذى كنت أقوم به

بدات أحس بمتاعبه .. كنت أسافر من القاهرة الى الاسكندرية وأعود من الاسكندرية لاسافر الى اسيوط .

وكانت كل عمليه اعدام تكلفنى أعصابا من حديد .

تصوروا رجلا ذاهبا ليقتل تحت حماية القانون ..

لقد كنت أقول من قبل للذى يسالنى عن احساسى وشعورى وأنا ذاهب لأقتل



ابن عشماوى فى الكشافة !

دى العقدة اللى علمها لى ابويا !







مع الزبائن فى القهوة ، جلس عشماوى يضحك ويطمئنهم الى أنه رجل « بجبوح » وضحوك وجنتلمان

"قهوة" ..!

٤٩٦ شخصًا

ضخما كبيرا يخشاه الناس ويهابونه ..
ومن أجل هذا كنت أهتم بتناول أكبر كمية من الغذاء حتى تكتمل الصورة وتصبح شيئا حقيقيا أمام الناس .

كان أصدقائي يحيطون بي ليلة تنفيذ حكم اعدام ليسألوني عن المجرم الذي سوف أقوم باعدامه .

وكنت أحاول في حدود ماقرأته عن جريمة المجرم والاتهامات الموجهة اليه أن أثبت لهؤلاء الاصدقاء أنه مجرم يستحق الاعدام ويستحق القتل ..

وأعترف الآن انني كنت أجد صعوبة في فهم هذه القضايا . فقدكان مطلوبا مني أن اقتنع أنا قبل اى واحد بأن هذا الرجل الذي سوف أقتله ، رجل يستحق القتل فعلا .

ولكن هذه الايام مضت الآن ..

مضت بمتاعبها .. ومضت بشقائها ، ومضت بالعمل الذي كنت أؤديه خلالها

***

واليوم أصبح عشماوى صاحب قهوة الكمال ..

وأصبح اليوم رجلا عاديا لايخشاه انسان ..

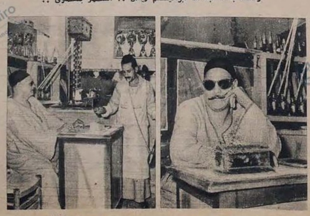
ان الرجل الذي كان يقوم بعملية الاعدام يعترف بانه « أهدى » رجل في بيته أمام زوجته ووسط أولاده ..



المعلم عبد الله زيدان ، عشماوى مصر السابق الذى احيل الى المعاش ، غضب من الصبى الذى يعمل تحت امره ... فمد يده يطبق اصابعه حول عنقه كأنه يعيد ذكريات الايام التى كان يعمل فيها عشماوى ـ يخنق ـ الناس !



بالخط العريض كتب عشماوى على المقهى لافتة تحمل اسم المقهى وصاحبه : عبد الله ابراهيم زيدان .. الشهير بعشماوى ..



عشماوى يستعيد ذكريات زمان ، عندما كان عشماوى وقبل أن يصبح معلما

عشماوى يحاسب على الطلبات .. انه يقضى عشر ساعات امام الكيس !



القرد الحشاش

المحكمة تقضى بحبسه .. والقرد يموت قبل تنفيذ الحكم!

حكمت محكمة الجنايات بمصادرة قرد وحبسه فى حدائق الحيوان بالجيزة ..

وكانت النيابة العامة قد وجهت الى صاحب القرد وهو قرداتى تهمة الاتجار فى المخدرات وتدريبه القرد على توزيع الحشيش ..

وحكمت المحكمه على القرداتى بالسجن مع الاشغال الشاقة المؤبدة .. وحكمت على القرد بالمصادرة والسجن فى حدائق الحيوان بالجيزة ..

وكانت النيابة قد أمرت بحجز القرد فى احد أقفاص كورنتينة المستشفى البيطرى التابع لوزارة الزراعة بالعباسية حتى تنظر محكمة الجنايات فى قضية هذا القرداتى ..

ولما ذهب مندوب النيابة الى المستشفى لتسلم القرد وتنفيذ حكم المحكمة بحبسه فى حدائق الحيوان بالجيزة ، اكتشف ان القرد قد مات منذ عدة أسابيع قبل أن يصدر ضده حكم المحكمة ..

وأثبت مندوب النيابة فى سجلاته ان المتهم مات أثناء الحبس الاحتياطى تحت ذمة الفصل فى القضية .

وهذه ليست أول مرة تصدر فيها محكمة الجنايات حكمها ضد أحد الحيوانات

حكمت مرة محكمة جنايات مصر بمصادرة نسناس اتهم صاحبه بتدريبه على النشل

ونقل النسناس الى حدائق الحيوان حيث لايزال محجوزا فى أحد أقفاصها تنفيذا للحكم الصادر ضده .

ويسبب هذا النسناس متاعب كثيرة لاطباء الحدائق وحراسها ..

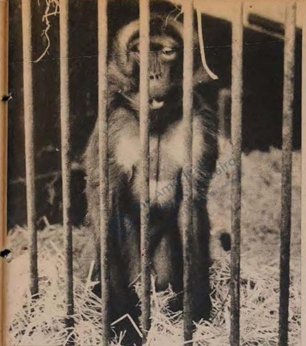
لقد تعود أن يمد يده من بين قضبان القفص الذى يعيش فيه ليخطف حقائب السيدات اللاتى يقتربن من قفصه ..

ويروى أحد أطباء الحدائق قصة عجيبة عن هذا النسناس ..

حدث مرة أن أصيب هذا الحيوان بالم حاد فى أمعائه .. وذهب الطبيب الى قفصه ليتعرف حالته ..

وبينما الحراس يمسكون بالنسناس بين أيديهم ويقوم الطبيب بالكشف عليه ، مد النسناس يده ونشل حافظة نقود الطبيب ..

ولم يكتشف الطبيب الحادث الا بعد أن عاد الى مكتبه فأبلغ نقطة بوليس الحدائق .. لقد ظن أن الحافظة نشلت منه أثناء قيامه بجولته التفتيشية



القرد النشال .. انتهى مصيره الى السجن فى احد اقفاص حدائق الحيوان بينما انتهى مصير صاحبه الى زنزانة فى ليمان طره ... والتهمة واحدة ولنفس السبب ...

ولم يصدق الطبيب عندما جاء اليه حارس النسناس بعد ساعتين ليبلغه أن حافظته وجدت فى داخل قفص النسناس وكان قد أخفاها ولما ذهب الطبيب أخذ يلعب بها ..

***

وفى حدائق الحيوان أيضا قرد من نوع القرود الهندية ..

لقد تسبب هذا القرد فى خسائر قدرت باكثر من ٦٠٠ جنيه فى احدى طائرات نقل البضائع عند وصولها الى مطار القاهرة الدولى ..

وطالبت شركة الطيران العالمية التى قامت بنقل هذا القرد من الهند الى القاهرة مع مجموعة كبيرة من الحيوانات بتعويض عن الخسائر التى تسبب فيها هذا القرد

لقد خرج من قفصه قبل أن تهبط الطائرة فى مطار القاهرة الدولى ثم أخذ يجرى فى أنحائها ويمزق كل مايصادفه

واضطر قائد الطائرة أن يستغيث باللاسلكى .. قال فى رسالته .. أنه أغلق كابين القيادة عليه وعلى زملائه .. وأنه يريد من ينقذه من القرد الهائج عندما تهبط الطائرة فى المطار ..

لقد ظلت الطائرة فى خطر .. وعندما استقرت على أرض المطار كان فى استقبالها عند الباب عدد من حراس حدائق الحيوان

وكان مدير المطار قد اتصل بمدير الحدائق يستغيث به هو الآخر ويطلب اليه أن توافيه النجدة فى أقل من ساعتين قبل أن تهبط الطائرة فى المطار

وأفلت القرد .. وظل يجرى فى المطار حتى أمسك به الحراس ..

ودفعت شركة التأمين قيمة الخسائر التى تسبب فيها القرد .. ولكنها طلبت فى نفس الوقت اتخاذ الاجراءات القانونية ضد المتسبب فى هذه الخسائر ..

وحكمت المحكمة على القرد بالمصادرة والسجن ..

***

وفى حدائق الحيوان نمر قاتل ..

لقد كان هذا النمر يعيش بين مجموعة الحيوانات التى يحتفظ بها امبراطور اثيوبيا فى قصره بأديس أبابا ..

ومنذ عدة سنوات أهدى الامبراطور هذا النمر الى ملك اليمن

وظل النمر يعيش عند ملك اليمن حتى وصلت بعثة سعودية الى تعز فى زيارة رسمية .

وأهدى ملك اليمن النمر بدوره الى جلالة المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود

وفى الرياض عاش النمر فى بيت أحد الامراء السعوديين .. ولكنه أفلت مرتين من قفصه . وفى كل مرة كان يقتل أحد الحراس قبل الامساك به واعادته الى قفصه

واضطر الامير السعودى الى أن يبعث بالنمر الى القاهرة ليعيش فى أحد أقفاص حدائق الحيوان بالجيزة

***

وفى حدائق الحيوان أيضا حمامة من النوع الزاجل ، وكانت النيابة العامة قد أمرت بمصادرتها وايداعها حدائق الحيوان بالجيزة .

وكان أحد الاهالى فى منطقة الروضة قد عثر على هذه « الحمامة » فى داخل « غية » الحمام الذى يمتلكه فوق سطح بيته ..

ولما فتش الحمامة عثر على علبة صغيرة مثبتة فوق ساقها .. لقد كانت من الحمام الذى يستخدم فى المراسلات ..

وذهب صاحب « غية » الحمام الى البوليس حيث تقدم ببلاغ مبديا تخوفه من أن تكون فى القاهرة شبكة جاسوسية اسرائيلية تستخدم الحمام الزاجل فى مراسلاتها ..

وأثبت التحقيق .. أن هذه الحمامة انجليزية من فايد وليست اسرائيلية .. وقد أمرت النيابة العامة بمصادرتها وتسليمها الى حدائق الحيوان بالجيزة

***

تقول سجلات حدائق الحيوان أن عدد النسانيس والقردة التى سلمت الى الحدائق بسبب اتهام اصحابها فى حوادث جنائية لايزيد خلال الخمس السنوات الماضية على ستة قرود ونسناس واحد .

ومات من هذه القرود خمسة .. وبقى قرد واحد ونسناس ..

وغالبية هذه الحيوانات كانت مدربة على النشل والسرقة ، وهى من أنواع بلدية منحطة لايزيد ثمن الواحد منها على خمسة جنيهات ..

وتسبب هذه الحيوانات مشاكل كثيرة للمسؤولين فى الحدائق ، اذ يخشى هؤلاء المسؤولون ان تقلدها القرود الاخرى فى نشل المتفرجين .

ويروى أحد أطباء الحدائق قصة حدثت منذ أكثر من عشر سنوات ..

حدث مرة أن أهدى أحد سكان الجيزة قردا الى حدائق الحيوان مبديا رغبته فى التخلص منه لانه تعلم معاكسة السيدات ومداعبتهن بحواجبه .

واحتفظت حدائق الحيوان بالقرد فى أحد أقفاصها ..

وبعد أسبوعين كان اللورد كليرن السفير البريطانى وقتئذ يزور الحدائق وبصحبته زوجته اللادى كيلرن ..

وبينما كان واقفا أمام قفص القرد فوجىء به وهو يداعب اللادى كلمرن بحواجبه

وانتفخت أوداج السفير البريطانى وطلب من مرافقه وهو ضابط انجليزى كان يرتدى الملابس المدنية أن يطلق الرصاص على القرد ..

وأعدم القرد فى الحال وهو واقف فى داخل قفصه .. وعندها هدأت أعصاب السفير البريطانى !!

لم يرحم القرد النشال حارسه ... انتهز اول فرصة ومد يده بخفة الى جيبه ليسرق ما فيه ... وكثيرا ما يمد يده ليخطف حقائب السيدات !!

أول صور تنشر للجلاء عن السودان

بدأ فى الاسبوع الماضى جلاء عن السودان ... ان الجلاءعن السودان هو المرحلة قبل الاخيرة فى سلسلة مراحل تسليم السودان الى أهله ... تلك المراحل التى تنص عليها وتنظمها اتفاقية القاهرة . تقول اتفاقيةالقاهرة : فى خلال تسعين يوما بعد أن يقرر البرلمان السودانى أن السودان قد أنهى عمليات السودنة وانه اصبح مستعدا لحكم نفسه بنفسه ، ... فى خلال تسعين يومابعدهذا القرار، لا بد أن يتم جلاءالجيشين البريطانى والمصرى ..وصدر قرار البرلمان .. وطلبت مصر من انجلترا تنظيم عمليات جلاء الجيش ... وبدأ الجلاء ... وفى الميدان الكبير فى الخرطوم أقيم استعراض للجلاء اشتركت فيه قوة منجيش السودان وقوتان من جيشىمصر وبريطانيا ... واستعرض الحاكم العام القوات المصطفة وعزف السلامان المصرىوالبريطانى . وهذه هى أول صور تنشر للمرحلة التاريخية ...





الصاغ المرغى قائد الفصيلة المصرية التى بدات الجلاء .. وفى مقابله كانت تقف الفصيلة البريطانية

ضابطان .. سودانى ومصرى
وفى ايديهما « شربات » الجلاء



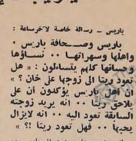
القواد الثلاثة السودانى فى الوسط والمصرى
الى اليسار والبريطانى الى اليمين

الحاكم العام يستعرض القوة المصرية ومن ورائه القائمقام حمدى عبيد قائد القوات المصرية فى السودان



هل تعود ريتا إلى علي خان ..؟

الأمير يبعث إليها برسالة خاصة .. و١٢ باقة من الورد!



باريس – رسالة خاصة لآخرساعة :

باريس وصحافة باريس . واهلها وسهراتها .. نساؤها وحسانها كلهم يتساءلون : « هل تعود ريتا الى زوجها على خان ؟ » ان أهل باريس يؤكدون أن على يلاحق ريتا .. انه يريد زوجته السابقة تعود اليه .. انه لايزال يحبها .. فهل تعود ريتا !؟ »

لقد جاءت ريتا هيوارث الى باريس مع ابنتيها ياسمين وربيكا ، وياسمين ابنة ريتا من على خان ، وربيكا ابنتها من زوجها الاول أورسون ويلز ، وقد جاءت ياسمين لتزور والدها وتقضى معه ستة اسابيع كاملة ، وفى ميناء شربورج فى فرنسا ، رست الباخرة كوين اليزابيث ونزلت ريتا مع ابنتيها ، ولكنها لم تجد على فى الميناء . لقد وجدت أشياء كثيرة اخرى أهم من على نفسه .

كانت هناك رسالة خاصة وشخصية لريتا من على ، يحملها رسول خاص ، **ودعوة لريتا من على للاقامة فى قصره** ، وباقات من الزهور الجميلة عليها بطاقة باسم على . واخيرا سيارة على الخاصة هى وسائقها تقف على رصيف الميناء فى انتظارها .

بداية غرام جديد

وقال الناس : ان هذا لا يمكن ان يعنى الا شيئا واحدا ، انه بداية غرام جديد بين ريتا وعلى .

ولكن ريتا رفضت ان تؤكد ان كلام الناس حقيقة ، ولم تقل أيضا انه غير صحيح . لقد سكتت ، ثم ابتسمت ، ثم قالت وهى تمسك بيدى ابنتيها وتغادر الميناء فى طريقها الى سيارة على ، قالت : « لا تنسوا أننى مازلت صديقة لعلى اننى ساقابله كثيرا ، وسامضى معه اوقاتا طويلة ! »

ثم انطلقت السيارة بريتا وطفلتيها من ميناء شربورج الى باريس ، ونزلت ريتا فى أحد فنادق باريس الفخمة . ومضى بالضبط على وصولها خمس دقائق وبعدها كانت ريتا تمسك بسماعة التليفون ، وتتحدث مع على ، وبعدها بنصف ساعة بالضبط كانت سيارة على خان تقف على باب الفندق ، ونزل على من السيارة ، كان كل شىء فيه يبدو سعيدا جدا . واسرع فى خطوات عريضة وكانه يجرى ، الى باب الفندق ، لم يعد يفصل بينه وبين ريتا وياسمين غير بضع خطوات ، وكان لقاء حارا جدا . وامضت الاسرة ساعة كاملة ، كان مفروضا ان تستاثر ياسمين بالجزء الاكبر منه ، ولكن على لم ينس ريتا . لقد سالها عن رحلاتها هل هى سعيدة ، هل اتعبتها الرحلة الطويلة بالباخرة الى باريس . وسالها عن خاتم الزواج الجديد الذى لا يزال يعانق اصبعها وعن الشائعات التى تؤكد انها ستطلق زوجها ديك هايمز ، صاحب الخاتم الرابع الذى لا يزال يحتل اصبع ريتا .



ريتا ، كان فى انتظارها رسالة خاصة من على خان ، وباقة ورد ، ودعوة للاقامة فى قصره بباريس ..

ريتا وياسمين

وكان على يحمل ابنته ياسمين على ركبتيه ، ويتأمل فى وجهها بين حين وآخر ، وان ياسمين تشبه والدها شبها عجيبا ، وقال لها على : « سوف نمضى وقتا جميلا معا . ساحملك معى الى جنوب فرنسا ، وساطوف بك كل مدينة وكل ركن فى باريس ، ستكونين سعيدة جدا هنا مع « دادى »

ولم يشعر على بالصحفيين الذين امتلأ بهم الفندق ، وراحوا يرقبونه ، بعيونهم وعدساتهم ويسجلون كل حركة ، ولم تشعر بهم ريتا ايضا ، الا عندما ساله واحد منهم : « هل هذه بداية قصة غرام جديد ؟ » .

وقال على فى ابتسامة ارتفع معها حاجب عينيه : « سوف أراها كثيرا . سوف أمضى معها كل لحظة طوال مدة اقامتها هنا ، ان أمامنا ستة أسابيع ، وهى فترة طويلة ، ولن نفترق خلالها أبدا ! »

فى جناح ريتا

وعاد الصحفى يسأل : « هل هى ريتا التى تتحدث عنها ، أم انك تعنى ياسمين ابنتك ؟ »

فضحك على وقال : « الاثنين ! »

وفى المساء كان على فى جناح ريتا فى الفندق الذى تنزل فيه وتدفع ٢٥ جنيها اجرا له فى الليلة الواحدة . وعلى المائدة كان طعام العشاء قد أعد لاثنين .. لقد ذهبت الطفلتان الى فراش النوم ، واحتفل الزوجان السابقان بالمناسبة السعيدة . وقرعا كؤوس الشمبانيا .



من سلم الباخرة التى اقلت ريتا وطفليها راحت ياسمين تبحث عن والدها بين المستقبلين ولكنها لم تجده !



الاب يحتضن طفلته مع لعبتها ، ان ياسمين ستمضى مع والدها ستة اسابيع كاملة فى باريس ..



◀ المربية تحاول ان تمنع المصورين من التصوير ، وياسمين لا تمانع وتبتسم ... انها تحب الصور



اجتماع خطير فى القصر الملكى لبحث مشكلة قلب الأميرة مارجريت

الأميرة الراقصة لن تتزوج الطيار الأرمل!

كسب عقل مارجريت المعركة ، تغلب عقل الاميرة على قلبها وقررت مارجريت أن تعدل عن الزواج من الكابتن بيتر تاونسند ، أحد أبطال الحرب الثانية ، الرجل الذى أحبته مدة تزيد على سبعة أعوام على الأقل ، والذى عرفته عندما كانت فتاة صغيرة لا تتجاوز العام الرابع عشر من عمرها !

ان الاميرة المرحة صاحبة العينين الزرقاوين الجميلتين التى تعشق الرقص ، هذه الاميرة لاتزال تخضع لنزعتها الدينية برغم كل شىء . ولقد كانت هذه «الطبيعة الطيبة» هى نفسها الناحية التى توصلت اسرتها عن طريقها لحل مشكلة غرام الاميرة .

ان مارجريت لن تتزوج صديقها الطيار

ماذا حدث ؟ هذه هى القصة الكاملة وراء قرار الاميرة المفاجىء . منذ ستة اسابيع مضت ، اجتمع افراد الاسرة المالكة البريطانية فى قصر بالمورال فى اسكتلنده وجلست مارجريت وسط افراد اسرتها ... شقيقتها الملكة اليزابيث الثانية . ثم زوج الملكة دوق ادنبرة ، وامها الملكة اليزابيث الوالدة . ثم عمة الاميرة والاخت الوحيدة لوالد مارجريت الملك جورج السادس !

آخر المرشحين للزواج من مارجريت . ان اسمه بيلي والاس ، وهو لا يزال الاعزب الوحيد الذى لم يتزوج !

تابع الاميرة مارجريت

ولقد عقد المؤتمر العائلي في عطلة نهاية نفس الاسبوع الذى احتفلت فيه الاميرة بعيد ميلادها الخامس والعشرين . وهو التاريخ الذى أصبحت بعده مارجريت حرة في أن تتزوج بالرجل الذى تختاره ولكن مارجريت لم تتزوج !

كانت هناك قيود معقدة قوية تحول دون مارجريت وهذا الزواج . كانت هناك التقاليد القديمة . ثم عوامل الوراثة والتربية والشعور بالولاء لافراد الاسرة المالكة الذين تنتمى اليهم . وكان هناك بعد ذلك واجب مارجريت نحو بلادها . واحترامها للكنيسة ولعقائدها الدينية .

وبدأ الاجتماع العائلي الخاص ووقفت عمة مارجريت تتزعم صف المعارضة في هذا الزواج . وانضمت الى العمة العجوز الملكة اليزابيث . وشرحت الملكة أسباب معارضتها الشديدة .. المعارضة التى كانت بلا شك من صنع كبير اساقفه كانتربرى وبايحاء منه . وطرقت اليزابيث الناحية الدينية في مشكلة زواج شقيقتها!

واستمعت مارجريت في صمت الى كل كلمة قالتها الملكة !

الزوج المظلوم

ان الكنيسة الانجليزية القوية التى تنتمى اليها مارجريت ويخضع صديقها تاونسند لتقاليدها ، لاتسمح للرجل الذى طلق زوجته او المرأة التى طلقها رجلها، بالزواج مرة أخرى . مادامت الزوجة او الزوج السابق لايزال على قيد الحياة !

والكابتن المرشح للزواج من الاميرة رجل مطلق . لقد طلق تاونسند زوجته روزمارى باول في عام ١٩٤٥ . طلقها بعد أن اتهمها بالخيانة وثبتت التهمة عليها . لقد قال الزوج يومها ان زوجته خانته مع رجل اسمه جون دى لازلو . وجون هذا ابن رسام كبير مشهور . واستمع القاضى الى شهادة الزوج « المظلوم » ، وأصدر حكمه بالطلاق . وحكم له في الوقت نفسه بحضانة طفليه من الزوجة الخائنة وقد كبر الطفلان الآن واصبح عمرهما ١٣ سنة و١٠ سنوات !

وروز مارى الخائنة . لاتزال بعد هذا حية ترزق . وقد اصبحت الآن زوجة لنفس الرجل الذى خانت معه زوجها الاول!

ماذا حدث ؟

هذه هى قصة تاونسند ..

فالملكة اذن لاتستطيع بوصفها حامية العقيدة الدينية . وبوصفها الرئيس الاعلى للكنيسة الانجليزية ، أن تقر هذا الزواج

ولكن هل كان رأى الملكة هو كل شىء؟ وان الاميرة مارجريت لم تعد في حاجة الى أن تستأذن شقيقتها في الزواج بمن تحب بعد أن بلغت العام الخامس والعشرين

ماذا حدث اذن ؟ كيف عدلت مارجريت عن الزواج بالرجل الذى نفوه عن البلاد بسببها ؟

لقد أثارت الاسرة المالكة في اجتماعها وراء جدران قصر بالمورال ، مسائل اخرى كثيرة أهم بكثير من حياة تاونسند الخاصة وماضيه . تحدثت الاسرة عن مشكلة وراثة العرش البريطانى . ان بين مارجريت ووراثة هذا العرش طفلين . هما الامير تشارلز والاميرة آن . فاذا حدث سوء لهذين الطفلين . اصبحت مارجريت ولية عهد بريطانيا . ولو أنها خضعت لنداء قلبها وتزوجت تاونسند وتنازلت عن حقوقها في وراثة العرش لتتزوج بالرجل الذى تحبه والذى لا ترضى عنه الكنيسة ولا الملكة . لانتقل مكانها مباشرة الى دوق جلوستر !

قصة ملك ؟

قالوا للاميرة : « ان الملكية فى بريطانيا قد بدأت تفيق من الضربة التى تلقتها في عام ١٩٣٦ ، عندما تنازل عمك الملك ادوارد الثامن عن عرش بريطانيا ليتزوج المرأة التى احبها .. الحيز ورفيلد سمبسون ، السيدة الامريكية المطلقة . وقد كنت انت طفلة صغيرة في العام السادس من عمرك ، عندما وقع الحدث الذى اهتز له العالم كله ، والذى أنزل عمك عن العرش . وجاء بوالدك ملكا !

« فكيف يكون الحال عندما تتزوجين انت برجل مطلق وبعد عشرين عاما فقط من زواج هذا العم . ان زواجك سيكون بمثابة ضربة أخرى أشد للاسرة المالكة وتقاليدها . وهى مازالت تعانى من الضربة الاولى التى أنزلها بها عمك ! »

قالوا للاميرة : « فكرى طويلا .. حاولى ان تفهمى موقف الاسرة ! »

واستمعت مارجريت في صمت الى حديث أسرتها . وفكرت . ثم قررت الاميرة ان تضع الواجب قبل العاطفة . وانتصر عقلها على قلبها ، وتخلت مارجريت عن الرجل الذى ظل يعيش في منفاه في بروكسل منذ عام ١٩٥٣ من أجلها هى . وبسبب حبه لها !

المعجبون والشائعات !

ان اسرة مارجريت تريدها الآن ان تتزوج الرجل الذى تتوافر فيه المؤهلات التى يمكن ان تجعل منه زوجا لائقا بالاميرة . انها تريد ان يتم هذا الزواج بسرعة وفى المستقبل القريب جدا . ولكن هذا المستقبل لن يجىء قبل عام أو عامين على الاقل ، وبعدها سوف تعلن الاسرة نبأ خطبة مارجريت رسميا .

ان مارجريت الاميرة المرحة التى تعشق الرقص وتحاول أحيانا أن تتمرد على التقاليد وتحطمها اذا شاءت . لاتزال محاطة بعدد كبير من الشبان الذين يرافقونها في سهراتها . ولكن ليس بين هؤلاء جميعا واحد يمكن أن يتقدم الصفوف ليفوز بها . ان مارجريت لاتزال تعيش وسط الشائعات عن غرامياتها ومغامراتها . وسوف تستمر هذه الشائعات الى ان تضع هى نهاية لها بالزواج !

لقد كانوا يرشحون عددا كبيرا من الشبان في الماضى ، للزواج من مارجريت .. قالوا انها ستتزوج ايرل اوف دالكيت ثم اختفى اسم الايرل ، وظهر بعده اسم لورد مونتاجو ، ثم الماركيز بلاندفورد ثم لورد اوجليفى ، ثم بيلى والاس . ولكن لم تصدق بين هذه الشائعات ، اشاعة واحدة . ومضت الايام وتزوج معظم المرشحين للزواج من الاميرة !

ابن الوزير السابق

أن بيلى والاس هو الوحيد الذى لايزال عزبا ولا يزال قريبا دائما من الاميرة . ومن أجل هذا عادت الشائعات ترشحه من جديد للزواج من مارجريت. وبيلى شاب ثرى . وهو ابن وزير المواصلات السابق فى بريطانيا ، وحفيد هربرت اجار ، الذى كان ثريا لتحرير صحيفة « كورير » . ولكن علاقة بيلى بالاميرة لاتزال حتى الآن ، وبالرغم من هذه الشائعات ، علاقة أفلاطونية !

وقد تصدق اشاعة بيلى ، وقد تموت، ويصبح بيلى زوجا لامرأة اخرى !

وهكذا وضعت مارجريت خاتمة للزوبعة التى لم تهدأ أبدا طوال العامين الاخيرين . وانتهت قصة الغرام التى شغلت الشعب البريطانى وصحافته ، وصحافة العالم كلها . وهذا هو سر عدول مارجريت عن الزواج من الكابتن بيتر تاونسند ، يذاع للمرة الاولى .

بقى سؤال حائر . ترى ماذا سيحدث لتاونسند الآن . وكيف سيكون مصيره. وقد حدث فى الماضى أن وقع الاختيار يوما على الكابتن تاونسند ليكون مشرفا على ادارة قصر « كلارنس هاوس » ، قصر الملكة الوالدة حيث كانت تعيش مارجريت مع أمها . ثم ذاعت قصة غرامه بالاميرة. وكانت النتيجة أن تقرر الغاء تعيين تاونسند فى هذا المنصب ، ليكون بعيدا عن مارجريت !

حدث هذا فى الماضى . فماذا عساه يحدث فى المستقبل ؟

مسكين تاونسند

ان أصدق التكهنات تؤكد أن الكابتن بيتر تاونسند لن يكون ملحقا جويا فى السفارة البريطانية فى بروكسل بعد اليوم . وحينئذ فقط سوف يتمكن تاونسند من أن يذهب الى صندوق الخطابات ويضع فيه خطابا دون أن تنشر الصحف الخبر بالخط العريض على صفحاتها الاولى ودون أن يلاحقه الصحفيون ليعرفوا لمن أوسل الخطاب، وماذا كان فيه !

هذه هى قصة عدول مارجريت عن الزواج من الكابتن تاونسند . ولكن لاتنتظروا بيانا رسميا من القصر الملكى البريطانى تعلن فيه الاسرة أن مارجريت لن تتزوج تاونسند ، لقد قرر أفراد الاسرة المالكة أن يتركوا المسألة تمر بهدوء . والزمن وحده كفيل بأن يسدل الستار على قصة غرام مارجريت !

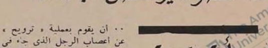
مارجريت مع الكابتن بيتر تاونسند ، فى احدى حفلات السباق ، قبل ان يكتشف العالم قصة حبهما ..

ان الاميرة مارجريت التى تعشق الرقص وتحاول احيانا ان تحطم التقاليد ، لا تزال تخضع لنزعتها الدينية

الكابتن بيتر تاونسند ، كان حبه لمارجريت سببا فى نفيه بعيدا عن البلاد ، ترى ماذا سيحدث له الآن ؟

مجتمع آخر ساعة

• مغامرات مصرية .. بين باريس ومدريد
• أمريكيات مصر .. يرقصن بلدى !



قرر الامير عبد الله الجابر الصباح أن يقضى شهر العسل مع عروسه فى القاهرة ٠ وقد حضر فى منتصف ليلة يوم الجمعة الماضى،أحد وكلاء الاميرللاشراف على اعداد الشقة الفخمة التى يملكها سموه فى أعلى عمارته بالعجوزة ٠٠ والتى سيقضى فيها العروسان شهر العسل !

وفى نفس الوقت الذى تحدث فيه المجتمع عن الامير عبد الله الصباح ،تحدث رواد سميراميس أيضا عن عزت جعفر الذى ظهر فجأة فى ردهات الفندق ، وهو يسير بخطوات رشيقة وفى يده خاتم يلمع ويتألق من مسافة بعيدة ٠٠

وقد ظهر عزت جعفر فى بعض الاوقات مع الدكتور نور الدين رجائى ، وكان موضوع الحديث هو مغامراته فى استانبول وازمير ٠

شوق ٠٠

وبعيدا عن أخبار الامراء والسعداء فى هذه الدنيا ، عاشت القاهرة ٠٠ وعاش المجتمع فيها حياة فيها شىء من النشاط العنيف ٠٠ فما أشبه المجتمع فى خلال الاسبوع الماضى بامرأة هجرت حبيبها عدة أشهر ، ثم لما لم تجد بدا من العودة اليه مرغمة ٠٠ راحت تشبع جوعها بين أحضانه ٠٠

وقد عادت أخيرا ابنة مسيو دى لانكير مديرشركة مصرالجديدة هى وزوجها بيير بولاد ٠٠ بعد أن شبعا من أكل العسل فى جميع أنحاء أوربا ٠٠ وعاد على ماهر رئيس الوزراء السابق بعد جولة فى سويسرا والنمسا واسكتلندا ٠٠ ولقد عاش فى اسكتلندا أسبوعا بأكمله على عصير البرتقال فحسب ٠٠٠ والغذاء بعصير البرتقال طريقة جديدة للعلاج فى مصحات اسكتلندا ٠٠ !

حفلة ٠٠ على الطريقة الامريكية

ولعل أعجب حفلات الاسبوع الماضى ، كانت فى منزل سيدة من أعضاء الجالية الامريكية فى مصر ٠٠ اذ أقامت حفلة بمناسبة توديع احدى الصديقات ٠٠ وقد أسبغت على هذه الحفلة طابعا خاصا ٠٠ اذ أطلقت عليها اسم « ليلة عربية » ، واشترطت على من يحضرها أن يجىء وهو بملابس عربية ٠٠ ومن هنا انتهزت الامريكيات الفرصة وجئن بملابس الجوارى ٠٠أما الرجال فقد ظهروا فى أزياء جعلتهم أشبه مايكونون بالامراء العرب ٠٠

ومن بين الشخصيات العربية التى شهدت هذه الحفلة عبدالسلام ابن الامير عبد الكريم ، وقد جاء فى زى مراكشى ٠٠ !

رأيت وسمعت

* ان تمام رضا اللى طلق زوجته اخيرا ، وهى كريمة عثمان محرم ، مرشح للزواج من سيدة بينها وبين زوجها الحال أزمة كبيرة ، وزواجه منها سيكون بعد طلاقها بالطبع !

* ان اعجب نهاية لاحدى الحفلات الساهرة ، حدثت فى الاسبوع الماضى ٠٠ فبعد ان انتهت الحفلة فى الساعة الثانية صباحا ، ذهبت شلة ، من بينهم عدد كبير من الامريكيين ، فتيانا وفتيات ، الى مقابر الغفير ، وكانت الليلة مقمرة ٠٠ وعلى ضوء القمر المنعكس على المقابر الرابضة فوق التل ٠٠ جلس الجميع فى سيارتهم بين السكون المخيف يرقبون المنظر اللى قالوا عنه انه جميل ٠٠ وكان من بين اعضاء الشلة زهير الكزبرى ، ضابط الاستعلامات بالامم المتحدة ٠

* ان الجهات المسئولة وافقت على ان تسلم القنصلية الفرنسية ٠٠٠ الملابس الخاصة بالسيدة اليكس ايموند التى كانت تعيش فى قصر النيل مع الامير السابق محمد على توفيق ٠

* ان حرم جويباوى اضطرت الى ان تترك فراءها الفخم فى جمرك مطار القاهرة حتى لا تدفع عنه ضريبة قدرها ٧٠ جنيها وقالت عندما سالوها انها دفعت الضريبة من قبل ، وهى غير مستعدة لدفعها مرة اخرى ٠

من اجل « الن » ٠٠

ووسط الزوبعة التى أحاطت بمستر «الن» وكيل وزارةالخارجية الامريكية أراد مستر هنرى بايرود السفير الامريكى بالقاهرة ٠٠ أن يقوم بعملية « ترويح » عن أعصاب الرجل الذى جاء فى أزمة لايحسد عليها ٠٠ اذ دعاه السفير الى طريق ال (بى بى)

وطريق ال (بى بى) هو الطريق الذى يوصل وسط الصحراء الى الخيمة التى يشترك فيها مستر بايرود ومستر بريتون رجل الاعمال الامريكى ٠٠

وفى هذه الخيمة تناول مستر « الن » عشاءه مع بعض الاصدقاء على نغمات الموسيقى الشرقية !

من باريس ٠٠

والعائدون من باريس فى هذه الايام ، يحكون بعض مشاهداتهم هناك فيقولون ٠٠ ان منى راتب، كريمة السيدة نيللى سلطان ، التى تعيش فى باريس طول السنة ٠٠ أخذت شلة من بعض فتيات المجتمع المصريات اللاتى زرن باريس فى هذا الموسم ٠٠ وذهبن الى أسبانيا حيث قضين هناك حوالى عشرة أيام ٠

ومنى راتب ، بهذه المناسبة ، سيدة أعمال فى باريس ، فهى تمتلك مكتبة تبيع فيها الكتب والمجلات فى شارع « سان جرمان دى بريه » وتستطيع عن طريقها أن تكسب ـ كما يقولون ـ لقمة العيش !

وفى أحد الملاهى الباريسية شوهد الدكتور سيد كريم وحرمه ومعهم على المائدة سيدة أخرى مصرية ٠٠

أخبار السباق ٠٠

ومن أنباء السباق أن على جنيد بعد عودته من أوربا ، فوجىء بقرار تعيينه (ستيوارت) فى نادى سموحة ٠٠ والستيوارت أشبه بالحكم أو القاضى ، ومن شروط تعيينه أن يكون ممن يفهمون فى الخيول ٠٠ وأن لايأخذ مرتبا من وراء عمله هذا ! ٠٠

ومن أخبار على جنيد أيضا وحرمه ملك مظلوم ، أن الاثنين قررا السفر فى خلال الايام القريبة المقبلة الى لبنان لقضاء عشرة أيام هناك ، قبل أن يبدأ موسم السباق فى القاهرة ٠

ولقد عادت الى القاهرة ميمى رفعت ، وهى معروفة بأنها من أنشط السيدات فى دوائر السباق ٠٠ فقد ظهرت فى حلبة السباق يوم السبت من الاسبوع الماضى فى الاسكندرية ٠٠ وفى مساء نفس اليوم ، سهرت فى الحفلة الساهرة التى أقيمت بنادى هليوبوليس بالقاهرة ، حتى الساعة الواحدة من صباح الاحد ٠٠ وفى يوم الاحد ذاته ظهرت فى الاسكندرية بميدان السباق

حفلة تكريم ٠٠

وأقام مستر رونالد هايكيز ، مدير بنك نيويورك فى القاهرة ، حفلة كوكتيل فى فندق سميراميس احتفاء بمستر « شو » نائب المدير العام للمركز الرئيسى للبنك فى نيويورك ٠ وقد شهد هذه الحفلة عدد كبير من رجال الاعمال المصريين والامريكيين ، وكان من بينهم الدكتور زكى هاشم وجلال حسين ومديرو الشركات الامريكية فى القاهرة !

البقية على الصفحة التالية

راقص وراقصة فوق المسرح ليلة الافتتاح امام الالاف الجماهير التى جلست تتابع مشاهد الرقص الروسى

البكباشى زكريا محيى الدين والسفير الروسى يتابعان رقصات الباليه الروسى فى ليلة الافتتاح

الباليه الروسى فى القاهرة

بدا الباليه الروسى يوم السبت الماضى على مسرح الاوبرا ٠ كانت مفاجأة الليلة الفنية « الله » ٠

غنت أغنية « هويدا هويدا » التى تغنيها صباح ٠ قالت أنها تعلمت الاغنية أثناء اقامتها فى بيروت لاقامة حفلات الاوبرا هناك ٠

وأكثر من هذا غنت أغنية ليل مراده يالله تعالى قوام ياللا ٠٠ دانت واحشنى كتير والله

وقالت « الله » أنها تعلمت هذه الاغنية فى مصر قبل صعودها الى المسرح بساعة واحدة ٠

راقصة الباليه الروسية تتدرب على الرقصة قبل الصعود الى المسرح ٠

بعض فتيات الجيل الجديد من اعضاء ناديى الجزيرة وهليوبوليس وفى الصورة السفلى نادية النحلاوى التى حازت بطولة السيدات فى الكروكية!

سيدات هليوبوليس « أجدع » !

فقد اجتمع أكثر من ثلاثمائة من أعضاء نادى الجزيرة ـ رجالا ونساء ـ وتفرقوا فى أرض نادى هليوبوليس الرياضى ٠ وكانت الاسكواش هى اللعبة التى اجتذبت أبناء الجيل الجديد فى الناديين ٠٠ وقد ظهرت فتيات صغيرات ومعهن أحدث موديلات النظارات السوداء القاتمة مثل ليل ابنة وليم سليم حنا ٠٠ بينما جاءت بوبى و ونى ابنتا ابراهيم عبد الوهاب فى فساتين جابونيز كان لونهما صارخا ٠٠ بينما جاءت ليل علوبة فى قرط مذهب على شكل طوق النجاة !

هذا فى الاسكواش ٠٠ أما فى الكروكيه فقد ظهر عمر شيرين عن نادى الجزيرة ، ونادية النحلاوى عن نادى هليوبوليس ٠





سيدات نادى الجزيرة وقد جلسن حول حلقة البنجو .. وفى الصورة الاخرى تظهر بربارا بيانكى مطلقة بوب عزام تجلس على البار وبجوارها رشدى اباظه الذى ترشحه الاشاعات زوجا لها ..!



الجزيرة تسهر فى هليوبوليس

وفى مساء السبت الماضى أقيمت فى حديقة نادى هليوبوليس حفلة ساهرة .. امتلأت فيها الاشجار بالاضواء الملونة .. وظهرت بضعة اركان تستطيع ان تاكل فيها الوانا ذات طابع خاص من الطعام ، فكان هناك ركن سورى تاكل فيه الكبيبة ، وركن ايطالى تاكل فيه البيتسا .. وكان هناك ايضا لعبة (البنجو) التى اجتذبت كثيرات من سيدات وآنسات نادى الجزيرة ، وقد ظهرت منهن حرم نهاد شرارة ، ونونى صبحى ، وميمى رفعت ، وحرم عادل علوبة ، وكريمة الشيشينى ، بينما ظهرت فى داخل حلبة البنجو ، سلوى ابو سيف وعايدة شكرى ، وكانت عايدة ترتدى (مريلة) تماما كما تفعل الامريكيات فى المسابقات الخيرية .

ويبدو ان شلة شبان نادى الجزيرة ارادت ان تظهر لنادى هليوبوليس شهامتها وانها تستطيع ان (تهرج) خارج ناديها فقد نجح محمود سليمان واسماعيل نبيه وشريف صدقى .. فى اثبات ذلك عن جدارة .

صحة خبر

سبق أن نشرت « آخرساعة » خبرا يفيد أن سمو الامير محمد بن عبد العزيز قد أرسل سكرتيره الخاص لشراء سيارتين لاهدائهما الى أصدقائه ـ وصحة الخبر أن الامير قد اشترى هاتين السيارتين لاستعمال حاشية سموه



أغنية الاسبوع

تاليف بيرم التونسى
وتلحين رياض السنباطى
وتغنيها كوكب الشرق
السيدة أم كلثوم

المجتمع يغنى فى هذا الاسبوع مع السيدة أم كلثوم اغنية من احب اغانيها اليها والى الجماهير

ياجمال يامثال الوطنية

يا جمال يا مثال الوطنية
أجمل أعيادنا المصرية
بنجاتك يوم المنشية
ردوا عليه
بنجاتك ونجاة أوطانك
فرحتنا وحسرة من خانك
خاين غدار كان قصده يصيب
وتبات النار فى صدر حبيب
الصدر اللى مليان وطنيه
ردوا عليه
واجهت النار بثبات وايمان
ووقفة شجعان ما يقفها جبان
طلقات النار عندك أوتار
وتجود بالروح جود الأحرار
توهبها والنفس أبيه
ردوا عليه
طلقات عديدة سمعناها
أخذت قلوبنا وياها
كانت يا مطولها ثانية
عدينا واحدة والثانيه
لحد ثمانيه
صرفتها عناية الهية
وبقت لك آية وطنيه
ردوا عليه



قران الاسبوع

تم فى هذا الاسبوع عقد قران الاستاذ حليم السعيد يوسف على الآنسة سميرة عبد البارى ، وحضر الحفل عدد كبير من اسرتى العروسين والاصدقاء ، وكانت سهرة امتدت حتى صباح اليوم التالى .



احتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران الآنستين عايدة وهدى كريمتى الاستاذ محمد امين الشاهد المستشار السابق وعميد اسرة الشاهد على الاستاذين عصمت القاضى بدار اخبار اليوم ، ورفعت القاضى المحامى فى حفل بفيلا والد العروسين بحلمية الزيتون . وقد حضر الحفل كثيرون من كبار الشخصيات يتقدمهم الفريق عزيز المصرى وكيل العروسين والسفير الروسى وسفير افغانستان وافراد الاسرتين . جعله الله قرانا سعيدا .

اعلان

تعلن كلية الآداب بجامعة القاهرة عن حاجتها لمدرس بقسم الصحافة للترجمة الانجليزية ، ويشترط أن يكون المتقدم حائزا على درجة الدكتوراه فى الآداب من معهد التحرير والترجمة والصحافة أو مايعادلها بالاضافة الى الشروط الاخرى الواردة بالمادة ٥٣ بالقانون رقم ٥٥٨ لسنة ١٩٥٤ . ويفضل من له خبرة سابقة بالتدريس الجامعى . على أن تقدم الطلبات باسم عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة فى ظرف اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان .
وعلى الموظفين أن يتقدموا بطلباتهم عن طريق مصالحهم
٢٤٢٦

وزارة الحربية

تقبل عطاءات بادارة الخدمات الطبية (قسم العقود والمشتريات) بكوبرى القبة بمبنى المستشفى العسكرى العام لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم ٣-١٢-١٩٥٥ عن توريد أدوية وآلات الاسنان اللازمة للقسم الطبى عام ٥٥-١٩٥٦ . ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من القسم المذكور مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما يضاف اليه مبلغ ٤٠ مليما أجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما .
٢٤٥٦

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات توريد الاغذية لعام ١٩٥٦/٥٥ لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٥ أكتوبر ١٩٥٥ بمستشفى الامراض المتوطنة رقم ٢٠ بفم الخليج ويمكن الحصول على الشروط بطلب على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل ٢٥٠ مليما يضاف اليه ٣٥ مليما أجرة البريد
٢٤٠٠

تقبل عطاءات بمجلس جرجا البلدى حتى ظهر ١٩ نوفمبر ١٩٥٥ عن توريد قطع غيار وأدوات احتياطية للمحركات الديزل ماركة كروب طراز Sillb, Silb صناعة ألمانية قوة ١٧٢ حصان و ٢٢٠ حصان ٣٠٠ لفة للاول و ٢٥٠ لفة للثانية فى الدقيقة ومحرك ديزل قوة ٦٠ حصان ماركة روبسون ٢٧٠ لفة فى الدقيقة طراز CHV وتطلب الشروط من المجلس على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ جنيهين وكل عطاء لايرد بدون تامين ابتدائى قدره ٢ ٠/٠ من قيمته لايلتفت اليه
٢٤٢٠

زوجة عبد الوهاب ترفض ٧٠٠٠ جنيه للصلح

النجمة الجديدة التى اكتشفها زوجها هى سر الأزمة !

خرجت اقبال نصار زوجة عبد الوهاب من بيتها ..

خرجت وفى نيتها ألا تعود مهما كانت الظروف وهذه هى المرة الاولى من ثلاث عشرة سنة التى تغادر فيها اقبال بيتها وأولادها الستة .

لقد وجدت نفسها أخيرا بين أمرين ... اما البقاء بجوار أولادها وفى بيت محمد عبد الوهاب . أو النجاة بحياتها التى أنذرها كبار أطباء مصر بأنها لن تمتد الى ما بعد سنة ١٩٥٥ اذا استمرت فى هذا الجو الذى تعيش فيه . ففضلت الحياة هذه المرة ...



ان العيب الوحيد الذى يراه عبد الوهاب فى زوجته اقبال هو شلة الصديقات التى تحيط نفسها بها على الدوام .. انه يرى أن هذه الشلة هى سبب عكننة حياته الزوجية اذ دأبت على تتبع اخباره ثم نقلها بكثير من المبالغة الى زوجته.. وقد حذرها مرارا من سماع الاشاعات ولكنها كانت تنقادلها مادام مصدرها شلة الفنانات الصديقات .. وترد اقبال على ذلك بان هذه الشلة قد اختارها هو بنفسه وعرفتها عن طريقه .. ولقد وجدت أنها «الشلة» الوحيدة التى اخلصت لها..

كانت اقبال تعرف هذه النهاية من مدة وكانت تتحاشاها على حساب أعصابها وصحتها وتعمل على ابعادها قدر استطاعتها ولكن الخلاف الاخير كان أقسى مما تستطيع احتماله وخرجت وقد صممت على الطلاق مهما كانت الظروف

التحدى بدل الدفاع

كانت الخطة التى تتبعها السيدة اقبال فى كل مرة يحدث فيها خلاف مع زوجها هى البقاء فى بيتها مع أولادها ويجمع هو حاجاته ويذهب للاقامة فى أحد الفنادق .. ثم يسعى بينهما وسطاء الخير حتى يتم الصلح ويرجع عبد الوهاب الى بيته .

كان يحدث هذا فى كل مرة تكتشف فيها الزوجة أن لزوجها علاقة مع احدى السيدات تشينها كزوجة لها كرامتها.. وتثور لكبريائها التى حطمها زوجها .. كان عبد الوهاب يقف أمام هذه الثورة موقف الدفاع .. يدافع عن تصرفاته وعن الاشاعات التى ترددها الصحف ، ولكن حدث اخيرا أن غير عبد الوهاب هذه الخطة التى كلفته كثيرا فاستبدل بخطة الدفاع خطة الهجوم ..

لقد عادت السيدة اقبال من مصيفها برأس البر لتسمع عن انشغال زوجها باكتشاف نجمة جديدة .. تمثل دور البطلة فى رواية يقوم هو فيها بدور البطل .. وعرفت أن هذه المشغولية هى التى جعلته يتحمل حرارة القاهرة فى الصيف ويتركها هى فى رأس البر ... مع أولادها ، فان الكشف الجديد كان قد أنساه دوره كزوج قبل ان يكون بطلا

وتوقع عبد الوهاب مفاتحة زوجته له فى علاقته الجديدة مع النجمة الجديدة اذ بدأت الصحف تشير من طرف خفى الى هذه العلاقة .. ولم يشأ أن يترك لها فرصة الهجوم كما كانت تفعل فى كل مرة مما كلفه الكثير لكى يرضيها ثانية .. فجاء متحديا على غير عادته

ضريبة الزواج من فنان

لقد كانت السيدة اقبال نصار تعيش عيشة لاتقبلها أية زوجة فى العالم .. كانت راضية بتصرفات زوجها وتعلل نفسها بأنها تدفع ضريبة الزواج من اكبر فنان فى الشرق !!

كانت هذه الضريبة تقتضيها الا تعترض على طابور المعجبات الذى يقتحم عليها بيتها ويجلس زوجها بينهن كهارون الرشيد.. وتقتضيها أيضا ان تحمل له سماعة التليفون لكى يرد على محبة مولهة اتماما لعمله الفنى

فغادرت المنزل لاول مرة وهى مصرة على طلب الطلاق .. خرجت وليس فى حقيبة يدها مليم واحد ولا تحمل الا الثوب الذى ترتديه .. !

لم تقصد الى بيت والديها فقد كانت فى حالة انهيار عصبى وفى حاجة ماسة الى الهدوء، فقصدت الى عزبة احدى صديقاتها فى مكان لايعرفه عبد الوهاب ورفضت كل اتصال تليفونى يعكر عليها صفو هدوئها

لم تكن من عادة اقبال نصار أن تثور لكل اشاعة عن علاقات زوجها .. لانها كرهت فيه عبد الوهاب الزوج ..وأحبت عبد الوهاب الاب لاولادها الستة ..

تامين المستقبل

ولم تكن ثورتها فى الفترة الاخيرة الا لانها قد وجدت أن حياتها مع زوجها أصبحت مهددة لايؤمل معها دوام الاستقرار كانت تريد وضعا يؤمن لها مستقبلها ومستقبل أولادها ...

انتهزت فرصة الاشاعات التى ثارت حول نية عبد الوهاب الزواج من احدى المذيعات فطردته من بيتها ورفضت أن يعود اليه الا بعد الاتفاق على أساس جدى .. وتدخل الوسطاء وأجريت المفاوضات والاتصالات وانتهى الامر بقبول عبد الوهاب أن يدفع لزوجته مبلغ خمسة عشر ألفا من الجنيهات على شرط ألا يدفعها نقدا أو شيكات أو كمبيالات ، انما بطريقة أخرى

قال لهم عبد الوهاب انه يمتلك فيلا فى الاسكندرية فى حالة غير جيدة وفى نيته هدمها واقامة عمارة كبيرة على قطعة الارض المقامة عليها تتكلف مبلغ ستين ألفا من الجنيهات يقوم شقيق زوجته المهندس على نور الدين نصار بوضع تصميمها

وقال عبد الوهاب أنه لا يمانع فى أن يكتب لزوجته ربع هذه العمارة أى ما قيمته خمسة عشر ألفا من الجنيهات ورضيت اقبال هذا الوضع وحررت المستندات التى تثبت حقها وسلمتها الى محاميها الاستاذ حسين أبو زيد

وقد وجد عبد الوهاب أن هذا أسهل طريق للصلح مادام لا يكلفه اخراج مليم واحد من رصيده فى البنك فعرض عليها فى هذه المرة مبلغ سبعة آلاف جنيه لتعود لبيتها وأولادها على أن يتم الدفع بنفس الطريقة الاولى ، أى حصة فى العمارة التى ينوى بناءها ولكن اقبال رفضت كل العروض بل رفضت مجرد الدخول فى المفاوضات

بخل عبد الوهاب

وتقول صديقات السيدة اقبال نصار أن بخل عبد الوهاب يمتد اليها نفسها .فكل مصروفاتها الشخصية ومصروفات نجلها طارق من زوجها الاول يتولاها أخوها المهندس على نور الدين .

وقد اشترط فى مستندات ملكية ربع العمارة المستقبلة الا يرثها ابنها طارق فى حالة وفاتها بعد عمر طويل بل تذهب الملكية الى أولادها منه .. ويقيم طارق الان عند جدته لامه فى انتظار رجوع والدته بعد أن تمر الازمة بسلام .

ان عبد الوهاب نادم على كل ما صدر منه فى حق زوجته

عيب الزوجة الوحيد

ان العيب الوحيد الذى يراه عبد الوهاب فى زوجته اقبال هو شلة الصديقات التى تحيط نفسها بها على الدوام .. انه يرى أن هذه الشلة هى سبب عكننة حياته الزوجية اذ دأبت على تتبع أخباره ثم نقلها بكثير من المبالغة الى زوجته

وقد حذرها مرارا من سماع الاشاعات ولكنها كانت تنقاد لها مادام مصدرها شلة الفنانات الصديقات

وترد اقبال على ذلك بان هذه الشلة قد اختارها هو بنفسه وعرفتها عن طريقه . وقد أبقت عليها لانها وجدت أنها الشلة الوحيدة التى أخلصت لها ولم تجد اخلاصها فى الطبقات الاخرى .. وتقول اقبال أنها ليست من السذاجة بحيث تسعى الى هدم بيتها لمجرد سماع اشاعة يرددها مخلوق مهما كانت مكانته ولكن الادلة المادية التى تقع تحت يدها هى التى تؤكد صحة هذه الاشاعات التى لا يستطيع هو انكارها بحال

وتروى مثلا لذلك كيف علمت بخبر علاقة زوجها باحدى المذيعات فقد دق جرس التليفون فى منزلها واذا بالمتحدثة تقول لها أنها معجبة بها لا بعبد الوهاب وأنها تريد أن تلفت نظرها الى خبر نشرته احدى المجلات والى أن هذا الخبر صحيح ١٠٠ ٪ وقرأت اقبال الخبر واتصلت بمنزل المذيعة على أنها احدى الصحفيات فأكدت لها الوالدة الخبر .. فاتخذت الاجراءات التى اتخذتها .. فما رأى عبد الوهاب بعد ذلك فى ظلم صديقاتها .. !

ابتسم من فضلك

خواطر عقرب

سينمائية

تقول الممثلة الجديدة للمنتج الشريك وقد رات عينه موجهة الى ساقيها :
– انا عارفة انك شريك بالنص .. ممكن تفهمني اى نص فيهم ؟!

***

اذا وقفت وراء الكاميرا فانت مصور ،واذا وقفت وراء المصور فانت مخرج ، واذا وقفت وراء المخرج فانت منتج ،واذا وقفت وراء المنتج فانت الممثلة الاولى !

***

يقول مساعد المخرج وقد راى باب المنتج يغلق على الممثلة الحسناء :
– يا سلام .. لو كان فيه وظيفة اسمها مساعد منتج !

فرنسية

يقول القائد الفرنسي الكبير للقائد الفرنسي الصغير :
– القائد الفرنسي مايعرفش غير كلمة الى الامام .. اذا لقيت العدو اعزل وضعيف تقول للعساكر الى الامام .. لقيته مسلح وقوى برضه تقول لهم الى الامام .. بس تحط قبلها خلفا در !

طبية

دخلت الحسناء الى حجرة الكشف في عيادة الطبيب وسمع التمرجي صوتها يقول :
– انت لطيف جدا يادكتور .. عمري ماشفت دكتور يساعد المريض فى خلع هدومه قبل حضرتك !

***

وهنا تمرجي آخر يعمل عند طبيب اسنان ، سمع احدى الزبونات تقول وقد بدات عملية خلع الضرس :
– اى .. اى .. كتفي يادكتور !

من هذا وذاك

الغى ادجار فور رئيس وزراء فرنسا زيارته لموسكو احتجاجا على تأييدها لقضية الجزائر فى هيئة الامم ، وليس صحيحا ان بولجانين يفكر فى الانتحار لذلك السبب !

***

اكدت الانباء ان بيرون دكتاتور الارجنتين كان مولعا بطالبات المدارس ، ومن هنا نفهم كيف كانت زوجته ايفابيرون تطويه تحت مريلتها !

***

يقال ان الشيخ عبد الباسط عبد الصمد قد رفع اجره الى الضعف عقب الحوادث الاخيرة ، وليس صحيحا انه سيتخصص فى سورة النساء !

***

اخيرا ولاول مرة رفعت الرقابة عن الصحف التى تقدم الى امبراطور اليابان ولا بد ان ذلك بعد ان ثبت خلال السنوات الماضية انه قد تعود على الديموقراطية الصحيحة !

حكايات باسمة

سر !

– فوزيه عاوزة تخل خطوبتها فى السر ...
– ايش عرفك ؟
– قالت لى !

عجب !

الطفل : ايه ياماما اللى خلاكى تتجوزى بابا ؟
الام : هو انت كمان ابتديت تستغرب ؟!

سوء حظ !

القاضي : ازاى تكسرى المقشة على دماغ جوزك ؟
الزوجة : والله ما كان قصدى يا جناب القاضى ..
القاضي : ما كانش قصدك ايه ؟
الزوجة : ما كانش قصدى اكسر المقشه !

تفاهم !

– تعرف انا رايى ايه فى الحياة الزوجية ؟
– انت متجوز ؟
– ايوه ...
– ايوه !

مسالة نسبية

– الجواز ما غيرش اخلاق محمود .. لسه بيسكر زى ما هوه ..
– برده اتغير ... زمان كان بيسكر للفرفشة ... دلوقت للنسيان !!

نكتة فنية

قيل لثلاثة رجال على سبيل الاستفتاء :
– لو قالوا لك تندفن مع حد من المشاهير .. تختار مين ؟
فقال الاول :
– انا اندفن مع نابليون بونابرت ..
وقال الثاني :
– انا اندفن مع المهاتما غاندى ..
وقال الثالث :
– انا اندفن مع مارلين مونرو ..
– لكن مارلين مونرو موش ميتة ..
– ولا انا !

تورط

ركب الصديقان زورقا ، ثم هاج البحر وماج حتى اوشكا على الغرق ، فرفع احدهما يديه الى السماء قائلا :
– يارب .. انا حياتى كانت كلها معاصى ولهو وذنوب .. لكن اذا نجيتني المرة دى من الغرق اعاهدك انى ..
فقاطعه صديقه قائلا :
– ماتتسرعش وتورط نفسك .. المركب بتقرب من الشاطىء !

منتهى الفشر

انتهى الاب من سرد مغامراته الخيالية وبطولته النادرة خلال الحرب الماضية على مسمع من طفله الصغير الذى تفكر حينا ثم قال :
– ياريت الحكومة كانت عارفة انك كده .. ماكانتش عملت الجيش ده كله !

X RAY
ROOM

في عيادة
طبيب الاشعة
– دى ثالث عضمه يخطفها الكلب النهارده !!

نكتة الاسبوع

« مع الاعتذار لادارة المرور »
شاهد العسكرى رجلا ينام على ارض الشارع بجانب الرصيف فقال له :
– انت ياجدع انت سكران والا مجنون ؟
فاجابه الرجل بقوله :
– لا سكران ولا مجنون .. انا حاجز مكان لواحد صاحبي علشان يركن فيه عربيته ..

أكبر مقلب

يقول الذئب العتيق لصاحبه :
– اكبر مقلب اخدته فى حياتى كنت راكب القطر وقاعد قدامى عمى وبنته .. القطر دخل نفق مظلم .. قمت علشان ابوس البنت بست عمى !

قصة قصيرة

يروى احد المصريين العائدين من فرنسا ان صديقا له من الفرنسيين دعاه لزيارة ضيعته بجنوب فرنسا ، فلبى الدعوة ليقضى هناك بضعة ايام .. واعد المضيف الفرنسى رحلة لصيد الارانب ، فخرج الجميع ذات صباح باكر الى التلال بحثا عن الارانب ..

وما لبث الراوى أن لمح ارنبا يجرى بالقرب منه فرفع بندقيته وهم بأن يطلقها فاذا بصديقه الفرنسى يمنعه قائلا :
– كلا ! هذا تيوفيل .. ونحن لانطلق النار على تيوفيل !

وواصلوا الرحلة حتى لمح الراوى ارنبا آخر وهم بأن يصيده فعاد صاحبه يمنعه قائلا :
– حذار ! هذا جاستون .. ونحن لا نطلق النار على جاستون !

وعاودوا السير حتى ابصر الراوى ارنبا ثالثا فرفع بندقيته ثم عاد فانزلها .. وهنا قال صديقه الفرنسى :
– لماذا لا تطلق ؟ هذا الفونس .. ونحن دائما نطلق النار على الفونس !!

بحار فى صراع



ان هذا البحار فى صراع مع نفسه ، ومع قلبه ، ومع غريمه فى حبه ، ومع عصبة من الاشرار قلبت ميناء الاسكندرية الهادىء الى جحيم ملتهب .

أما البحار فهو النجم عمر الشريف الذى ترونه هنا فى أحد مواقفه الثائرة بفيلم « صراع فى الميناء » الذى يضاعف فيه المخرج يوسف شاهين نجاحه كمخرج واقعى يصور أفلامه فى أماكنها الطبيعية . كما يتضاعف فيه نجاح النجمة فاتن حمامة كممثلة تجيد الكوميديا كما تجيد الدرام . والفيلم من انتاج جبرائيل تلحمى وتصوير احمد خورشيد

طوط الطيران للشرق الاوسط

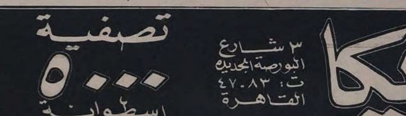


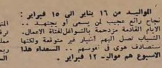
ر مدير
خطوط
بلبنان،
سفريات
خصيات
وخبرته
كياسته











المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير :
نجاح رائع عجيب لمن يسعى او يجتهد .. الايام القادمة مزدحمة بالشواغل لفتاة الاعمال. الشباب تصل اليهم أخبار غير متوقعة ولكنها ستصادف هوى في نفوسهم .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ فبراير .**

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس :
اسبوع كله سعادة ومرح للشباب .. اخبار سارة تأتي اليك في رسالة .. تزداد الاعباء المالية بالنسبة للمتزوجين .. رجال الاعمال متارجحون بين الصعود والهبوط .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ مارس .**

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل :
بداية حسنة في مطلع الاسبوع ، ثم تتراكم الاعمال على المهملين فتسبب لهم كثيرا من المشاكل .. في هذه الايام كن على حذر من أصدقائك قبل اعدائك .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ ابريل .**

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو :
امامك فرص كثيرة في هذا الاسبوع فحاول ان تنتهزها .. هناك من سيشعر بالضيق بسبب الحياة العائلية .. كثيرون يرتبطون بصداقات جديدة .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ مايو .**

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه :
نشاط غير عادى في المنزل .. مفاجأة من شخص قريب يجيء على غير انتظار .. صلات عاطفية تنعقد أواصرها بين الشباب من الجنسين .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ يونيه .**

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه :
أسبوع نشيط من النواحي الاجتماعية بالنسبة للسيدات .. فرص الزواج كثيرة في هذه الفترة من الزمن .. اياك والغرور فانه سيهدم كل مابنيت.. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ يوليه .**

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ أغسطس
المتزوجون حديثا يشعرون بأطياف من السعادة ترفرف على عش الزوجية .. نهاية الاسبوع مملوءة بالعمل .. حفلات وصداقات للشباب وربما تكون سببا في تأسيس بيوت سعيدة .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ أغسطس**

المواليد من ١٦ أغسطس الى ١٥ سبتمبر :
رحلات كثيرة جدا في هذا الاسبوع .. المتاعب الزوجية ستخف وطأتها ، وستقبل السعادة بوجهها المشرق على افواج الشباب .. فرق بين الامل والسراب فحاول ان تسلك طريق الامل .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ سبتمبر .**

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر :
سيكون هذا الاسبوع مشحونا بالكفاح والتفكير بالنسبة لاصحاب الاعمال الحرة .. زيارة غير متوقعة من شخص غائب .. زيجات كثيرة موفقة بين أبناء هذه الفترة .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ اكتوبر**

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر :
ستحقق كل اهدافك وابعد منها ، اذا واصلت كفاحك ولم تركن الى الكسل.. تابع خطواتك بلا تردد .. ان كيوبيد يصوب سهامه في هذا الاسبوع الى القلوب الغضة ، وستصيبها السهام .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ نوفمبر .**

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر :
استعد .. فأنت مقبل على ماكنت تترقبه من تغيير ... وسوف تستمع الى بعض الآراء المعارضة في هذا التغيير .. وقد تعتقد ، خطأ ، أن المعارضة ستعقد الامور امامك .. ولكن لاتهتم فالحظ في جانبك .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ ديسمبر.**

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير :
سعادة للذين ينتهزون الفرص فيسخرونها لاسعاد انفسهم .. صداقات كثيرة للفتيات الجميلات وسوف يكون لاحداهن أثر جميل بارز في حياتهن .. **السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ يناير .**



مناظر مؤذية

ركبت الترام الذاهب للازهر . وكان به أربع نساء جالسات ، وصعدت بعد برهة سيدة ترتدى فستان « ديكولتيه ». فاذا بالسيدات الاربع ينظرن اليها باحتقار ويتهامسن ويلمنها على الرغم من أن فستانها عادى ، لا هو واسع ولا هو ضيق ..

والذى أدهشني بعد ان سمعت منهن كل هذا الانتقاد ، أن تخرج احداهن ثديها باكمله لترضع طفلها الذى تحمله ، أمام جميع الرجال والنساء ، الراكبين في الترام ألستم معى أن هذه مناظر مؤذية !

فوزية جوده
بولاق

(آخر ساعة) نحن معك بدون شك !

القاهرة ومصر !.

نقرأ دائما على أرقام السيارات في القاهرة عبارة «ملاكى مصر» أو «أجرة مصر» .. ألا يعرف قلم المرور أن القاهرة غير مصر .. ان مصر هي القطر كله .. والقاهرة هي العاصمة !

نادية فؤاد — السويس

افيدونى !.

أرجو التكرم بافادتى عما اذا كان للعمر تأثير في الالتحاق بالجامعات المصرية .. ولكم الشكر ..

ع.خ — طالب ثانوى

(آخر ساعة) ليس للعمر تأثير في الالتحاق بالجامعات .. وانما المهم ان تكون حاصلا على شهادة التوجيهية ، وان تكون حاصلا على مجموع أكثر من خمسين في المائة .. واظن انه لاداعى للشكر !

آخر !.

لماذا تطلقون على مجلتكم اسم (آخر ساعة) .. الا انها تنشر آخر خبر ،

على عباس حلمى — الزقازيق

بالحساب !

يقول محمد عبد المطلب في احدى أغانيه .. « السبت فات والحد فات .. وبعد بكره يوم التلات .. »

ولو ناقشنا المسالة بالحساب لوجدنا أنه كان يتحدث يوم الاثنين لانه يقول أن الاحد قد فات ، وعلى ذلك يكون بعد غد بالنسبة له هو يوم الاربعاء وليس يوم الثلاثاء كما يقول ..

زاهد قداح — عابدين

التقليد الاعمى !

صفعة للتقليد الاعمى .. ممثلة تريد أن تصبح مارلين مونرو ، وأخرى تود لو تكون ريتا هيوارث ..

بلغوا ممثلاتنا وسيداتنا وآنساتنا في مصر ، ان الجمال في التجديد والابتكار وليس في التقليد والمحاكاة والتمسح باعتاب الغير ..

عبد الرحمن زين الدين
الاسكندرية

بختك هذا الاسبوع

صفعة لمحرر «بختك هذا الاسبوع» في «آخر ساعة» ، لقد كتب في العدد ١٠٩١ « السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٧ يناير » .. مع ان هذا يخالف ماذكر من أن هذا بخت المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير .. قولوا له صح النوم !

يحيى حمزه
حلوان الحمامات

توبة !

قبلة للموسيقار محمد عبد الوهاب فقد سمح باذاعة أغنية « توبة » لعبد الحليم حافظ !

احمد فرويز — الدقى

وزارة المعارف

صفعة لكاتب موضوع .. « لا عالم ولا أديب ولا مؤرخ » .. الذى نشر في العدد ١٠٩٢ ، فقد نسى أن وزارة المعارف قد تغير اسمها الى وزارة التربية والتعليم

آمال عبد المطلب — بور سعيد

ادبخانات !..

من العجيب انه مازال مكتوبا على مراحيض محطات السكة الحديد ... « أدبخانات » .. هل نحن أتراك أم مصريون .. أرجو أن توصلوا صفعة منى للمسئول عن ذلك !

صادق عبد ربه سالم

طرائف !.

تقدم لنا الاذاعة المصرية «فوزية المولد» وهى تقدم برنامج « قراءات وطرائف ».. أقول لكم اننى لم أسمع طرفة واحدة واضحة .. لماذا ؟ .. هل تبتعد عن الميكروفون عند القراءة أم هى مصابة بالزكام .. وما ذنب المستمعين بهذا وذاك .. صفعة لفوزية المولد ، وصفعة أخرى للاذاعة التى ترضى بعكننة المستمعين .

محمد الجارحى — الزقازيق

دليلة !.

أرجو التكرم من سيادتكم بتوصيل صفعة منى لمحرر باب عزيزى المحرر .. وذلك لانى أرسلت له خطابا منذ شهر ونصف شهر لكى ينشره في بابه ، ولكنه للآن لم ينشر ، رغم أنه شائق جدا ويستحق الجنيه .. وأرجو أيضا توصيل قبلة منى الى « دليلة » المنشور عنها في العدد ١٠٩٢ .. وشكرا جزيلا ياسيدى

عبد المنعم صالح — الاسكندرية

(آخر ساعة) .. حبذا لو تذهب الى « دليلة » بنفسك وتقبلها ، فزيارتها مباحة للجميع .. اما مسالة خطابك الشائق .. فهو شائق فعلا .. ولكن في نظرك أنت فقط !-

يانصيب دار أخبار اليوم

إذا لم يحقق السحب الماضى أحلامك فيحققها السحب القادم

في ١٥ اكتوبر ١٩٥٥

يستمر نشر البونات الخاصة بالمسابقة في صحف ومجلات دار اخبار اليوم حتى يوم ١٤ اكتوبر فداوم على جمعها ليمكنك الحصول على احدى جوائز اليانصيب بالشروط الآتية :

١ — البون في « الاخبار » بكوبون ، وفي « اخبار اليوم » بكوبونين ، وفي « الجيل » بثلاثة كوبونات ، وفي « آخر ساعة » باربعة كوبونات .

٢ — اذا جمعت من هذه البونات ماقيمته عشرة كوبونات اصبح لك الحق في تسلم تذكرة يانصيب تحمل رقما من ارقام سندات البنك العقارى المصرى اصدار ١٩٥١ التى يجرى السحب عليها في دار البنك يوم ١٥ اكتوبر القادم تحت اشراف الحكومة .

٣ — ومتى اعلنت الارقام الفائزة في يانصيب البنك اصبحت هذه الارقام بعينها هى الفائزة في يانصيب دار « اخبار اليوم » فاستحقت الجوائز الاولى والثانية والخمس عشرة جائزة التالية المبينة قيمها في اعلى هذا الكلام

٤ — واذا كان رقمك مطابقا لرقم الفائز الاول في يانصيب البنك (فيما عدا رقم مئات الالوف) فالحظ لم يتخل عنك ، فان لك عندنا جائزة هى سند عقارى اصدار ١٩٥١

ولنضرب لذلك مثلا فنفرض ان الفائز الاول رقمه ٦١٧٤ — نبدأ بتكملة مجموعة الرقم الى ستة اعداد باصفار من الجهة اليسرى — هكذا ٦١٧٤.. وفي هذه الحالة يكون الفائزون الاربعة ١.٦١٧٤ ، ٢.٦١٧٤ ، ٣.٦١٧٤ ، ٤.٦١٧٤

٥ — واذا كان رقمك مطابقا (فيما عدا رقم مئات الالوف) لرقم الفائز الثانى او لرقم واحد من الخمسة عشر فائزا التالين في البنك فالحظ لم يتخل عنك ايضا ، فان لك عندنا جائزة قدرها خمسة جنيهات نقدا

٦ — ولكل قارىء ان يجمع اكبر عدد من الكوبونات ليستبدله باكبر عدد من تذاكر اليانصيب . كما ان له ان يكسب اكثر من جائزة واحدة

٧ — واذا لم يتقدم احد الفائزين لتسلم جائزته في بحر شهر من تاريخ السحب فتكون الجائزة من حق أقرب الارقام صعودا الى رقمه في حدود ٥٠٠ رقم تالية ، واذا لم يتقدم احد في بحر شهر آخر اصبحت الجائزة من حق وزارة الشئون الاجتماعية

٨ — تصرف الجوائز وتطلب البيانات الخاصة بهذه المسابقة من شركة توزيع « الاخبار » بشارع الصحافة رقم ٧ بالقاهرة

٩ — اذا كنت في منطقة نائية ولم يتيسر لك استبدال كوبونات من احد مكاتبنا او من احد متعهدى التوزيع فيمكنك ارسال مالديك من كوبونات في مظروف الى شركة توزيع « الاخبار » على ان يكون في المظروف مظروف آخر عليه اسمك وعنوانك وعليه طابع بريد بعشرة مليمات لتصلك التذاكر برجوع البريد

جوائز السحب القادم هى نفسها جوائز السحب الماضى

للفائز الاول : ثلاجة كهربائية R. C. A. حجم ١١ قدما سوبر دى لوكس رقم A — ٤ — ١١ قيمتها **٣٣٠ جنيها**

للفائز الثانى : سكوتر لامبرتا كاملة المعدات بما في ذلك الباغة قيمته **١٨٠ر٥ جنيه**

للخمسة عشر فائزا التالين : لكل منهم جهاز راديو ماركة R. C. A. يعمل على التيار الكهربائى أو البطارية قيمته ٢٣ر٥ **٣٥٢ر٥ جنيه**

للاربعة الفائزين التالين : لكل منهم سند عقارى اصدار ١٩٥١ قيمتها **٥٢ جنيها**

٦٤ فائزا تالون : لكل منهم خمسة جنيهات نقدا **٣٢٠ جنيها**

ولباعة الصحف نصيب

في هذا اليانصيب

جنيها
٢٠ نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الاول
١٠ نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الثانى
٣٠ نقدا بواقع جنيهين لكل بائع يحدده أحد الفائزين الخمسة عشر التالين .



لكي تفوز بكل هذه الجوائز الضخمة وتحقق أحلامك .. اقطع هذا الكوبون


لن تجف شفتيك ولن تتشقق بعد الآن!
ها هو أحمر الشفاه الكريمى
الجديد
لانوليت ريڤلون
إنه الأوّل
أحمر الشفاه الوحيد الذى يرطب
شفتيك ويكسبها نعومة وجاذبية
فبعد تجارب طويلة بمعامل ريڤلون
أمكن الوصول إلى إنتاج أحمر الشفاه الكريمى
الجديد. فإن الكريم الذى يصنع منه
مخلوط بعنصر أفضل من عنصر اللانولين
وهو عنصر اللانوليت الذى يستعمله ريڤلون
فى إعداد مستحضرات التجميل الرائعة.
حافظى على شفتيك بعدم
استعمال الأصناف الأخرى
الرديئة التى تسبب جفاف
شفتيك وتشققها.
ان احمر الشفاه الكريمى
الجديد "لانوليت ريڤلون"
بتركيبه الجديد سيزيد من
سحر شفتيك ونعومتها - حيث
يعمل ما يعمله الكريم على الوجه
منتجو اكثر احمر الشفاه بيعًا فى العالم، يقدمون لك أوسع مجموعة من الألوان الرائعة
ليست ٦ ألوان .. وليست ٨ ألوان
ولكنها ٣٣ لونا
ريڤلون